

جلد ۱۲۴ ماہ شوال المکرم ۱۳۹۹ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۷۹ء عدد ۳

مضامین

شذرات سید صباح الدین عبد الرحمن ۱۹۲-۱۹۸

مقالہ

مطالعہ ملفوظات خواجگانِ چشت کے مبادیات (خواجگانِ چشت کے ملفوظات کی روشنی میں) مولانا اخلاق حسین دہلوی ۱۹۲-۱۹۹

امیر خسرو کی صوفیانہ شاعری سید صباح الدین عبد الرحمن ۱۹۴-۱۹۵

حکیم شانی غزنوی پر بین الاقوامی سمینار (منفردہ کابل (افغانستان) ڈاکٹر ذریعہ سابق صدر شعبہ فارسی ۱۹۸-۲۱۶

مولانا عبد السلام قدوائی ندوی مرحوم کی وفات حسرت آیات پر تفسیری خطوط بنام سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۱۶-۲۳۳

ادبیات

غزل جناب علی جواد زیدی صاحب ۲۳۴-۲۳۵ (علی گڑھ)

مطبوعات جدیدہ "ض" ۲۳۵-۲۴۰

رمضان المبارک میں
روزہ داروں کے لیے
طاقت و توانائی کا ذریعہ

سنکارا

جب آپ
رونے رکھ رہے ہوں تو آپ کو اپنی
صحت کا خاص طور سے خیال رکھنا چاہیے۔
سنکارا روزہ رکھنے والوں کے لیے توانائی اور طاقت کے
حصول کا بہترین وسیلہ ہے۔

سحری اور افطار کے وقت سنکارا کی ایک ایک خوراک
لینے سے تھکاوٹ دور ہو کر جیتی پیدا ہوگی اور آپ
رمضان المبارک کے فرائض آسانی سے ادا کرنے کے لیے
چست و مستعد ہو جائیں گے۔

سنکارا

دوا منوں اور قدرتی اجزاء سے بھرپور
ہر موسم میں گھر گھر کے لیے مثالی ٹانگ



بھدرو

شذرات

آہ مولانا عبد السلام قدوائی !

آنکھیں اشکبار ہیں، دل اندوہ و غم کا جو ببار ہے، جب یہ قلم نگار ہو کر لکھ رہا ہے کہ مولانا عبد السلام قدوائی جو دارالمصنفین کی علمی اور نجی مجلسوں کی رونق، عزت اور آبرو تھے، ہم سب کے چھوڑ کر یکایک آنکھیں خوش رحمت الہی میں چلے گئے،

.....

وہ ۱۹۳۷ء میں دارالمصنفین اُس وقت آئے جب جناب شاہ معین الدین احمد ندوی سابق ناظم دارالمصنفین کی رحلت سے یہاں کا پتہ پتہ، بوٹا بوٹا سو گوار اور بے رونق ہو رہا تھا۔ وہ یہاں آئے تو اپنے جلو میں علامہ شبلی رحمۃ اللہ علیہ کی بے پناہ عظمت، اپنے استاد مولانا سیلیمان ندوی کی غیر معمولی عقیدت، جناب شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم کی شخصیت سے اپنی خلصانہ محبت اور خود اپنی ذات کی لینت، مردت اور لطافت کا لشکر ساتھ لائے، اور اس راقم سے ایسے گھل مل گئے کہ ہم دونوں کے درمیان شیر و شہد کی کوثر ہستی نظر آنے لگی، اُن کی آمد سے دارالمصنفین کی سرگرمیوں میں شادابی اُس کی امیدوں کے پھولوں میں رعنائی اور دس کی تمناؤں کے مرغزاروں میں دل فریبی پیدا ہونے لگی، مگر معلوم نہیں مصلحتِ خداوندی کیا تھی کہ دارالمصنفین کے

رفتار اُن کی علمی بصیرت اور نیرنگانہ الفت سے ہر طرح کا استفادہ کر رہے تھے، کہ وہ ایک دائمی طور پر اُن سے جدا ہو گئے، وہ ۲۷ رمضان المبارک کو تراویح پڑھ کر اور تہجد اور فجر نماز ادا کر کے چار بجے صبح عظم گدھا سے اپنے وطن ٹھٹھینڈی ضلع راولپنڈی کے عید منانے روانہ ہوئے، وہاں پہنچنے کے دوسرے روز سحری کے وقت اٹھے، یکایک بیہوش ہوئے اور جمعہ کے روز گیارہ بجے دن کو اللہ کو پیارے ہو گئے، دوسرے دن عید کی نماز کے بعد اُن کی طالب علمی کے محبوب اور شفیق ترین ساتھی اور اسلامی ممالک کے فاضل اجل مولانا سید ابوبحسن علی ندوی نے اُن کے ساتھ سو گوار میٹوں اور سزاؤں آدمیوں کے ساتھ اُن کے جنازہ کی نماز پڑھائی اور وہیں گونا گوں خوبیوں کا یہ مجسمہ سپرد خاک کر دیا گیا،

.....

اُن کا سنہ پیدائش ۱۲۹۷ھ تھا، ندوۃ العلماء لکھنؤ میں تحصیل علوم کے بعد قریہ تعلیم کے لئے جامعہ ملیہ دہلی گئے، وہاں سے بمبئی کے اُس زمانہ کے مشہور اخبار خلافت کی مجلسِ ادارت میں شریک ہو گئے، پھر ۱۹۳۳ء میں ندوہ میں مدرس کی حیثیت سے بلائے گئے، لکھنؤ میں ادارۃ تعلیمات اسلام قائم کیا، جہاں تعلیم یافتہ حضرات کو کلام مجید کا درس دیتے، اور آسان ریڈیوں کے ذریعہ سے عربی سکھاتے، یہاں سے ایک جریدہ تعمیر بھی مولانا ابوبحسن علی ندوی کے ساتھ شائع کرتے رہے پھر جامعہ ملیہ میں دینیات کے استاد مقرر ہوئے، جہاں کہیں سال تک اس درس گاہ کے لوگوں کے دلوں کی تسخیر کرتے رہے، وہاں سے ریٹائر ہونے کے بعد ندوہ کے اعزازی معتمد تعلیم بنائے گئے، پھر جناب شاہ معین الدین احمد ندوی کے بعد مولانا ابوبحسن علی کی خواہش پر دارالمصنفین کی کشتی کے دیدبان بن کر آئے،

.....

ان تینوں اداؤں سے اُن کو عشت رہا، ندوہ اُن کی بیٹی تھی، جامعہ ملیہ اُن کی عذر تھی،
دارالضیفین اُن کے لئے شیریں بنی ہوئی تھی، یہاں فرماؤں کر اس کے لئے جوے شیر نکالنے کی فکر
میں تھے کہ اسی فکر کا تیشہ لئے اپنی جان جان آفریں کے سپرد کر دی،

.....

اُن کی شخصیت ایک عطر محبوبہ تھی، وہ ایک بہت اچھے انسان، بہت اچھے دوست،
بہت اچھے شاگرد، بہت اچھے استاد، بہت اچھے شوہر، بہت اچھے باپ اور بہت اچھے عالم
تھے، اُن کا دل چیر کر دیکھا جاتا تو اُن کے سویدے دل کے اندر حسین اور شامہ نواز گلاب
کی پنکھڑیاں رکھی ہوئی دکھائی دیتیں، وہ بولتے تو معلوم ہوتا کہ مصری کی ڈلی چیا رہے
ہیں، اور اپنے مخاطب کا من موہ رہے ہیں، جس کے ساتھ رہے، یہ فیصلہ کرنا مشکل ہوتا کہ وہ
جیب ہین کہ محبوب، ندوہ میں اُن کے ہم درس رئیس احمد حفیظی مرحوم تھے، جو اردو کی
بے شمار تصانیف کے مشہور مصنف ہوئے، اُن سے بچھڑے ہوئے خدا جانے کتنی مدت گزر چکی
تھی، مگر شاید ہی کوئی روز ایسا گذرتا جب وہ اُن کی یادوں کی برات نہ سجاتے، مولانا
ناظم ندوی بھی ان کے ہم درس تھے، اب وہ کراچی میں ہیں، اُن کا ذکر آتا تو کہتے کہ اُن سے
ایک بار ملاقات ہو جاتی تو پھر دنیا سے جانے کا افسوس نہ ہوتا، ندوہ کی طالب علمی کے زمانہ
میں مولانا ابوالحسن علی ندوی کا بھی ان کا ساتھ رہا، اُن کی ہر دلعزیزی کے جلووں، اُن
کی محبوبانہ اداؤں، اور اُن کی علمی دلربائیوں کا تو وظیفہ بڑھتے رہتے،

.....

اُن کے تین محبوب استاد تھے، مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا حمید حسن خاں اور
مولانا شبلی جیرا جپوری مرحوم، ان تینوں کا ذکر خیر اس طرح کرتے، جیسے ابھی ابھی

اُن سے مل کر آئے ہیں، سید صاحب کی گھریلو زندگی کے کچھ واقعات ایسے سناتے کہ اُن کی خبر
مجھ کو بھی نہ تھی، حالانکہ مجھ کو اُن کے گھر کے اندر بھی ساتھ رہنے کا اتفاق ہوا، وہ
سید صاحب کی علمی جلالت کے بے حد قائل تھے، کہتے کہ اُن کے ایسا روشن دماغ اور
دیدہ عالم غرضہ دراز تک پیدا نہ ہو سکے گا، وہ مولانا حمید حسن خاں سے گرویدہ
ہو کر اُن سے بہت بھی ہو گئے تھے، اُن کی آن بان اور تدریسی شان کا ذکر مزے
لے لے کرتے، معارف میں اُن پر جو مضمون لکھا تو لکھتے وقت اپنا کلیجہ نکال کر رکھ
دینے کی فکر میں رہے، انھوں نے مولانا شبلی جیرا جپوری پر بھی معارف میں ایک مضمون
لکھا تو اُن کے پاس خطوط آئے کہ مولانا مرحوم کی اصلی عظمت اس مضمون سے معلوم ہوئی،

.....

کلام مجید کا درس دینے اور عربی زبان سکھانے میں اُن کو خاص لذت ملتی تھی، اپنی
لطیفوں، علمی چٹکلوں، اور ادبی بذلہ نجیوں کے ساتھ کلام پاک کے رموز و نکات مزے
لے لے کر بیان کرتے، چالینس روز میں عربی سکھا دیتے، اُن کے عربی کے قاعدے ہندوستان
اور پاکستان میں بہت مقبول ہیں، بچوں کی ذہنی نفسیات سے اچھی طرح واقف تھے، دارالضیفین
سے بچوں کے لئے اُن کی دو کتابیں ہماری بادشاہی اور ہندوستان کی کہانی شائع ہوئیں
تو ہزاروں کی تعداد میں چھپ کر فروخت ہوتی رہتی ہیں، وہ جہاں بھی رہتے، اپنے شاگردوں
کو بہت عزیز رکھتے، اُن کی خاطر ارباب صل و عقد سے بھی اختلاف کرتے، چاہے وہ اُن کے
عزیز و دوست ہی کیوں نہ ہوتے،

.....

وہ ایک شفیق شوہر بھی تھے، اُن کے دوستوں کی بیویوں کو رشک ہوتا کہ اُن کے

شوہر بھی اُن ہی کی طرح ہوتے، اُن کے بچے اُن کی شفقت و محبت کی ٹھنڈی اور گھنی چھاؤں میں جس طرح پلے، کم بچے اپنے باپ کے زیر سایہ اس طرح پلے ہوں گے، اُن کے یہاں دھکا اور پھٹکار کی کوئی گنجائش نہ تھی، اُن کے پیارا اور چمکا رہے اُن کے گھر کی فضا خوشگوار بنی رہتی

..... ۵۰ ۵۱ ۵۰

اُن کی خطابت کی بھی عجیب و لرزایا نہ شان تھی، جمعہ کے روز منبر پر کھڑے ہو کر خطبہ پڑھتے تو معلوم ہوتا کہ

ع بیل چمک رہا ہے ریاض رسول میں

وہ چٹکے اور گھڑیلو قصے بیان کر کے اُن کو کلام پاک کی آیات، حدیث کی روایات اور اسلامی تاریخ کے واقعات سے اس طرح جوڑ دیتے کہ اُن سے نہ صرف اُن کی بالغ نظری اور روشن ضمیری کی فضا پیدا ہو جاتی، بلکہ سامعین بھی اپنی روح میں ایک طرح کی بالیدگی اور ذہن میں ایک قسم کی بیداری محسوس کرتے، دارالمنین اُن کے خطبے کی وجہ سے بھی بہت اُردو مذاہب ہی تربیت گاہ بن گیا تھا،



اُن کا علمی مطالعہ بھی بہت وسیع تھا جو کچھ پڑھا تھا، مستحضر رہا، کلام پاک، تفسیر، حدیث، رجال، علم کلام، تصوف، تاریخ، ادب، سیاست، حتیٰ کہ ناول نگاری اور افسانہ نویسی پر جب کبھی گفتگو آ جاتی تو کچھ نہ کچھ اپنے نکتے بیان کر جاتے کہ یکایک ذہن کے دریچے کھل جاتے، یہ اعتراف کرنے میں تامل نہیں کہ راقم نے اُن کے بعض ایک دو جملوں پر معارف کے لئے ایسی تحریریں لکھیں، وہ علمی مشورے کچھ ایسے میٹھے اور پیارے انداز میں دیتے کہ موضوع کی بہت سی گتیاں سلجھ جاتیں، وہ علمی کاوشوں کے لئے جس طرح اکساتے، خفہ علمی جذبات کو

جس طرح بیدار کرتے، پھر ان میں جس طرح جوت جگا دیتے، وہ نہ صرف میرے بلکہ دارالمنین کیلئے بڑی دولت رہی، وہ ان لوگوں میں سے تھے جن سے علمی بصیرت کا درس لیا جاسکتا تھا اور ہر ایک کسی میں یہ درس لینے کی صلاحیت ہو۔

..... ۵۰ ۵۱ ۵۰

وہ مسلمان اور عصری تقاضے، سورہ بقرہ کی تفسیر، ہماری بادشاہی، ہندوستان کی کہانی، عربی کے دس سبق، قرآن مجید کی پہلی کتاب، (پارہ الم) اور قرآن مجید کی دوسری کتاب (سیقول) وغیرہ کے مصنف تھے، مگر میرے لئے وہ بہت سی اور یادیں بھی جھوٹ گئے ہیں، ان کا وہ درد بھی یاد آئے گا، جو وہ دارالمنین کے لئے اپنے پاک اور بلور کی طرح جھلکے ہوئے دل میں رکھتے تھے، وہ لمحات بھی یاد آئیں گے، جب ہم دونوں دارالمنین کے سبزہ زار پر بیٹھ کر اس کے مستقبل کو سوچتے، وہ سامنے کھلے ہوئے گلاب کو دیکھ کر کہہ اٹھتے کہ اس دارہ کی علمی روایات میں گلاب ہی کی شادابی اور رنگینی رہی ہے، کیا وہ آئندہ بھی باقی رہے گی، پھر مایوسانہ لہجے میں کہتے کہ دارالمنین کے اسلاف نے خدمت اور ایثار کے جو نمونے پیش کئے ہیں، وہ اب نہیں ملیں گے، یہ پیسے کے پیچھے دوڑ لگانے کا دور ہے، مگر وہ اس مایوسی کو دور بھی کرنے کی کوشش کرتے، کبھی چاندنی راتوں میں ہم دونوں دارالمنین کے صحن میں بیٹھے باتیں کرتے رہتے، تو وہ بشارت دیتے کہ ہم لوگوں کو پراسیدہ پہننا چاہیے، اس علمی مرکز پر اللہ تعالیٰ کی رحمتوں اور برکتوں کی چاندنی انشا اللہ برابر چھلکی رہے گی

..... ۵۰ ۵۱ ۵۰

وہ حوصلہ افزائی کرنا خوب جانتے تھے، جناب شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم کی وفات سے میرا سینیہ اندوہ و غم کا آتش دان بنا ہوا تھا، مگر انھوں نے اپنی مدد بھری باتوں

سے اس کو امیدوں کا گلزار بنادیا تھا، کیا معلوم تھا کہ اس قدر جلد پھر یہ سو زخم کا نوحہ بن جائے گا، یہ اب ایک گنج شہیداں بن چکا ہے، اس میں استاذی المحترم مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا عبد السلام ندوی، مولانا مسعود علی ندوی، مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی اور اب مولانا عبد السلام قدوائی مدفون ہیں، میری حیثیت اب ایک مجاور کی جگہ جو اپنے سینے کے قبرستان میں اُن کی یادوں کا لوبان جلانے کے لئے رہ گیا ہے،

.....﴿.....﴾.....

چوالیس سال پہلے دہلی میں آیا تو اس کو استاذی المحترم مولانا سید سلیمان ندوی کی وجہ سے علم کا عشرت کدہ سمجھنے میں لذت محسوس کی، پھر مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی کے زمانہ میں بھی اس کو اپنے لئے علم کا گلکہہ سمجھا رہا، مولانا عبد السلام قدوائی کی رفاقت سے بھی یہ میرے لئے علم کا خم کدہ بنتا جا رہا تھا، مگر اب زندگی کی اس منزل میں ہوں کہ کہیں جھکو خودیہ نہ کہنا پڑے :-

ع ہمہ شوق آمدہ بودم ہمہ حراماں رفتم

.....﴿.....﴾.....

مولانا عبد السلام قدوائی مرحوم کی نیکیاں اور خوبیاں اُن کے سفر آخرت کے لئے زادِ راہ ہیں، دعا ہے کہ ان ہی کی بدولت مغفرت کی کوثر و تسنیم سے ضرور سیراب ہوں آمین شتم آمین، اُن کی سیرت کی رعنائیوں، اُن کے کردار کی دل آویزیوں، اور اُن کی گونا گوں خوبیوں کو سلام اور لاکھوں سلام بھیجتا ہوں تو اس وقت دہلی میں کی ہر سمت سویہ صدائے دینی کہ

ع گلے برفت ناید بہ صد ہزار دگر !

.....﴿.....﴾.....

مقالہ

مطالعہ ملفوظاتِ خواجگانِ چشت کے مبادیہ
(خواجگانِ چشت کے ملفوظات کی روشنی میں)

از

مولانا اخلاق حسین دہلوی، بستی نظام الدین دہلی

(۲)

اساطیرِ لادین | قرآن پاک میں جو قصے انبیاء سابقین کے منقول ہیں، انہیں اس عہد کے یہود و نصاریٰ اساطیرِ لادین سے تعبیر کیا کرتے تھے، قرآن پاک میں ہے،

وَإِذْ أَتَى عَلَىٰ آلِهِمْ بِآيَاتِنَا
قَالُوا أَقَدْ سَمِعْنَا لَوْ لَشَاءُ لَقُلْنَا مِثْلَ هَذَا (۱) هَذَا
إِلَّا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ (۲) (انفال ۱۴)

جب اُن کے ساتھ ہماری آیتیں پڑھی جاتی ہیں، تو وہ کہتے ہیں کہ ہم نے سن لیا، ہم چاہیں تو ہم بھی ایسے قصے بیان کر دیں، یہ تو پہلوں کی کہانیاں ہیں، جن واقعات کو قرآن پاک میں دہرایا گیا ہے وہ مصدقہ ہیں، اُن کے بیان کرنے میں تو کلام ہی نہیں، مگر اُن کے علاوہ جو بھی ہیں، وہ اساطیرِ لادین ہی ہیں، جو یہود و نصاریٰ کا علمی سرمایہ ہیں، اگر ان میں شرک و کفر کی آمیزش نہیں ہے تو اُن کے بیان میں بھی کچھ مضائقہ نہیں ہے

اور ان کے ذکر و اذکار کی مانوت بھی نہیں ہے، ایسے ہی قصص و حکایات سے بہت سی ضرب الامثال اور کہاوتیں وجود میں آئی ہیں، مثلاً ہر فرعون نے راموسی، طوفانِ نوح، سخنِ داودی، صبرِ یونس، گریہ یعقوب، خیر علی..... ان سے تلخ، اور استعارہ و کنایہ کا کام لیا جاتا ہے، اور مختصر بیان میں بہت کچھ کہہ دیا جاتا ہے، مسلمانوں نے علمی مسائل میں کبھی تنصیب و تنگ نظری سے کام نہیں لیا، وہ علم و حکمت کو اپنا ہی گم گشتہ سرمایہ تصور کرتے تھے، اس باب میں ان کی حیرتی ہر کس جگہ گریہ، لہذا حسب ضرورت اساطیرِ لادین سے بھی خاطر خواہ کام لیا جاسکتا ہے، اس میں کچھ مضائقہ نہیں، بشرطیکہ اسلامی تعلیمات کے خلاف نہ ہو،

اسرائیلیات | انبیاء بنی اسرائیل علیہم الصلوٰۃ والسلام کے بعض حالات و واقعات اور قصص قرآن پاک میں مذکور ہیں، ان کے علاوہ کچھ حالات و واقعات اور قصص علمائے بنی اسرائیل کے علم میں تھے ان میں بعض تو ایسے عالم تھے جو باتوں کو چھپاتے تھے، بلکہ مقدس کتابِ توریت میں تحریف کر دیا کرتے تھے، ان کی باتوں پر اگرچہ پھر دوسرے نہیں کیا جاسکتا تھا، لیکن انکار کے لئے بھی قوی دلیل نہ تھی، ان کے متعلق حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے،

لَا تَصَدِّقُوهُمْ وَلَا

نہ تو ان کی تصدیق کرو اور نہ

تکذبوہم،

تکذیب کرو،

بعض توریت مقدس کی پشین گوئیوں پر غور کرتے اور حق کی تائید کرتے تھے، درجہ بنِ نوح، اور عبد اللہ بنِ سلام ایسے ہی حق پرستوں میں سے تھے، ایسے علمائے بنی اسرائیل کے متعلق حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ ارشاد ہے،

حدّ ثوا عن بنی اسرائیل

بنی اسرائیل سے بیانات نقل کرو،

و لا حرج،

اس میں حرج نہیں ہے،

لہذا بعض واقعات و حالات اور قصص جو مفسرین نے علمائے بنی اسرائیل سے نقل کئے ہیں اور جنہیں اسرائیلیات کہتے ہیں، ان سے استفادہ میں کچھ مضائقہ نہیں، بشرطیکہ ان کے اندر کوئی ایسی بات نہ ہو، جو انبیاء علیہم السلام کی شان اور اسلامی تعلیمات کے خلاف ہو، انہی کے متعلق حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے کلامِ حرج فرمایا ہے، لیکن جو روایات بنی اسرائیل سے متعلق نہیں، انہیں اسرائیلیات سے تعبیر کرنا صحیح نہیں، خرقہ و گلیم، کلاہ و طاقیہ کو اسرائیلیات میں شمار کرنا یا خرافات بتانا درست نہیں ہے، وہ دراصل علامات ہیں اصولِ سلوک کی پابندی کی، جیسا کہ عہدِ حاضر میں بیچ کی نوعیت ہے، جو درویشِ خلافت ورزی کرتا، تو اس سے یہ علامات ضبط کر لی جاتی تھیں،

یوسف زلیخا | حضرت یوسف علیہ السلام کے قصے کی تصدیق قرآن پاک سے ہوتی ہے، قرآن پاک میں اس قصے کو حسنِ انقصص کے لقب سے ذکر کیا گیا ہے، جتنا کچھ قرآن پاک میں ہے، وہ جامع و مستند ہے، مگر اس قصے کی بعض روایات سے اہل کتاب کے علماء واقف تھے، اگرچہ ان کا وہ مقام نہیں جو قرآن پاک کے بیان کا ہے، تاہم اس میں شرک و کفر کی آمیزش بھی نہیں ہے، اس لئے حدّ ثوا عن بنی اسرائیل و لا حرج کے حکم میں داخل ہیں بعض علماء اسلام خصوصاً مفسرین نے ان روایات کو جس طرح سنا نقل کر دیا ہے، صوفیائے کرام نے بھی ان روایات سے استفادہ کیا ہے،

سید علی جویری حضرت داتا گنج بخش لاہوری (المتوفی ۷۵۵ھ) لکھتے ہیں:-

چوں یوسف اب یعقوب ربیب خداوند

جب حضرت یوسف حضرت یعقوب

ویرا وصال یوسف کرامت کرد

کے پاس پہنچے، اور اللہ پاک نے انہیں

زلیخا را جوان کرد، باسلام راہ نمود

یوسف سے ملایا، زلیخا کو جوان کیا

دبزی یوسف داد، یوسف قصدے
دے کرد زینجا از دے گریخت،
..... (کشف المحجوب ص ۲۶۲)

اسلام قبول کرنے کی توفیق دے، اور
حضرت یوسفؑ کی زوجہ بنایا یوسف
نے ان کا ارادہ کیا تو زینجا نے آپ سے
گریز کی

مولانا جامیؒ نے مثنوی یوسف زینجا کو اسی آب رنگ سے رشک بہار بنایا ہے فرماتے ہیں

(۱)

چوں فرماں یافت یوسف از خداوند
بقانون خلیل و دین یعقوب
زینجا را بعت خود و رآورد
چو صدقش بود بیرون از نہایت
کہ بند و بازینجا عقد پیوند
برآین جمیل و صورت خوب
بقصد خویش کیا گوہر آورد
باخر کرد در یوسف سرایت

(۲)

شبہ از چنگ یوسف شد گریزاں
چو زود دست از قفا در دامن او
زینجا گفت اگر من بر تن تو
تو ہم پیرا ہنم اکنون دریدی
خلاصی چیت از افتان و خیزاں
زدستش چاک شد پیرا ہن او
در یدم پیش ازین پیرا ہن تو
بپادش گشاہ من رسیدی
حضرت یوسفؑ اور حضرت زینجا کے نکاح کا ذکر خیر ہمارے ادب و تصوف اور
اسلامی روایات کی زینت ہے، حضرت بابا صاحبؒ کی زبان مبارک پر بھی آیا ہے، آپ نے
غلبات شوق میں ارشاد فرمایا،

”چوں ہتر یوسف علیہ السلام پنا میر صلوة اللہ علیہ زینجا را بخواست، اور زینجا

دین ہتر یعقوب پیغام برد آمد، بعد ازاں زینجا بخدا سے تعالیٰ مشغول شد،
چنانچہ می آرند آن روز کہ ہتر یوسف پیغام برد علیہ السلام و نہال زینجا کردے، وادانہ
پیش بگر پیختے و دست در زدے، آن گاہ ہتر یوسفؑ از زینجا پرسید،
گفت، روزے آن بود کہ نہال مامی کردی، و من از پیش تو می گریختم، دیک روز
ایست کہ نہال تو می گم و تو از من می گریزی، دریں امر حکمت چیست؟ بگو، زینجا
گفت، اے یوسفؑ آن روز با خدا سے تعالیٰ آشنائی نہ شتم، و از پرستش او دور
بودم، جز تو آشنا سے دیگر نمی دستم ضرورتاً بتو اویش و شتم، اما ازین زمان کہ
حق تعالیٰ را بشناختم و در پرستش او مشغول شدم و از مجاہدہ ہشادہ اوقاتم و
دوستی او در دل من جائے گرفت پس اے یوسفؑ تو و صد ہزار بہتر از تو در نظر من
نہا شد چوں مرا با حق تعالیٰ الفت شد اگر بعد ازین با غیر او الفت گیرم مدعی

دروغ زن بودم، نہ صادق در محبت، (اسرار الالہیاء ص ۷)

اس مختصر سے بیان میں کئی جگہ ایسے ہیں، جو بے ساختہ زبان سے نکل گئے ہیں جو بیان
کی جان اور روح درواں ہیں، اور ایسے ہی بزرگ کی زبان سے نکل سکتے ہیں، جو توحید و
حق شناسی کی نعمت سے مالا مال ہو، اور وہ یہ ہیں :-

”ازین زمان کہ حق تعالیٰ را بشناختم۔ در پرستش او مشغول شدم۔ از مجاہدہ
ہشادہ اوقاتم۔ چوں مرا با حق تعالیٰ الفت شد۔ اگر بعد ازین با غیر او
الفت گیرم، مدعی دروغ زن بودم۔

ہر کس و ناکس کی زبان سے یہ جملے نہیں نکل سکتے، ان میں ایسا کیفیت ہے کہ یہ صاحبِ فہم و
سیلم کو آج بھی متوالا بنا دیتے ہیں، ان کی کیفیت ان کی صداقت کی روشن دلیل ہے، اور

لائی تسلیم ہے، مگر اس روایت کے متعلق اور اس جیسی دوسری روایات کے متعلق عبد حاضر کے ایک تنقید نگار کا بیان یہ ہے:-

”بد احتیاطی اور کم علمی کی وجہ سے جا بجا ایسی باتیں بکثرت آگئی ہیں، جو ہولِ تصوف کے خلاف ہیں، بلکہ اکثر تعلیمات اسلامی کے منافی ہیں، اور جن کا انتخاب کسی بھی درویش سے درست نہیں ہو سکتا، چہ چاہے انھیں حضرت بابا فرید گنج شکر علیہ الرحمۃ کی ذاتِ گرامی سے منسوب کیا جائے“

(منادی دہلی بابا فرید نمبر ۱۶۶ جلد ۴۹ شماره ۳-۴-۵-۶)

بعد ازاں اسرار الاولیاء سے حضرت بابا صاحب کا مذکورہ بالا بیان نقل کر کے یہ لکھا:

”حضرت یوسفؑ کے زینچے سے نکاح کرنے کی روایت نہ یہودی ماخذ میں ہے،

نہ علماء اسلام اس کے قائل ہیں، جامع ملفوظات نے خدا جانے یہ خرافات کہاں

سے نقل کی ہیں“ (منادی دہلی، بابا فرید نمبر ۱۶۸، جلد ۴۹ شماره ۳-۴-۵-۶)

یہودیوں کے علمی ذخائر میں اگر اب حضرت یوسفؑ کے حضرت زینچے سے نکاح کرنے کی روایت نہیں ہے، تو قطع نظر اس سے کہ یہ کہنا کہ جو کہا گیا ہے بلا دلیل ہے، کیونکہ یہ تو ان کی دیرینہ عادت ہے، قرآن و حدیث سے اس کی تائید ہوتی ہے، اسی عادت کی بدولت وہ توریت مقدس کو بھی محفوظ نہ رکھ سکے ہیں، لیکن جب قدیم و مستند علماء حق نے ان کے نکاح کے متعلق مقبر و مسلمان یہودی علماء سے اس روایت کو نقل کیا ہے، تو یہ کہہ کر اسے مسترد کیے کیا جاسکتا ہے، کہ روایت یہودی ماخذ میں نہیں ہے، اور اسے خرافات سے تعبیر کیے کیا جاسکتا ہے؟

مولانا جامی وہ بزرگ عالم ہیں جن کی شرح جامی آج تک دینی مدارس کے

نصابِ تعلیم میں داخل ہے، حضرت داتا گنج بخش اور مولانا جامی کی روایات کو خرافات سے تعبیر کرنا اور یہ لکھنا

”بد احتیاطی اور کم علمی اصولِ تصوف کے خلاف“

اکثر تعلیمات اسلامی کے منافی ہیں“

بذات خود کھلی خرافات ہو بقول جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب اسے فساد فی العلم، فساد فی التاریخ، فساد فی الروایات، فساد فی الرسوخ، فساد فی العقیدہ سے تعبیر کیا جائے گا اور چونکہ اس زہر افشانی سے عوام اور کم علم گمراہ ہوتے ہیں، اور عقیدہ مندوں میں شکیاک پیدا ہوتی ہے، جو فتنہ و فساد کا سبب بھی ہو سکتی ہے، اس لئے فساد فی الارض سے بھی تعبیر کیا جاسکتا ہے،

علم مجلسی سے آگاہی | ہر شایستہ قوم کے مذهب افرادِ علم مجلسی سے آگاہی رکھتے ہیں، وہ جانتے ہیں کہ جو واقعہ حوالہ الفاظ میں کسی ایک مجلس میں بیان کیا جاتا ہے، بعینہ ان الفاظ میں کسی دوسری مجلس میں بیان نہیں کیا جاسکتا، امتقاناتِ حال کے مطابق واقعہ کی تفصیل میں بھی کمی بیشی ہو سکتی ہے، اور ہوتی ہے، مقرر و مسلم کو یہ حق ہے کہ وہ واقعہ کے جس پہلو کو چاہے بیان کرے، اور جس کو نہ چاہے، بیان نہ کرے، پورا واقعہ بھی بیان کر سکتا ہے، اور متعلقات پر بھی روشنی ڈال سکتا ہے، اور اختصار سے بھی کام لے سکتا ہے،

تحریر میں کسی واقعہ کو عموماً جامعیت کے ساتھ بیان کیا جاتا ہے، اور اختصار سے بھی بہر حال ایجاز و اطناب سے کام لینے کا اسے پورا پورا حق ہوتا ہے، مگر بیان کرنے کے لئے لکھنے کی صورت میں الفاظ میں رد و بدل ہوتا اور ہو سکتا ہے، یہ بھی ہوتا ہے کہ جو واقعہ کسی نے قلم بند کر لیا ہے، اور مدتوں بعد اسے بیان کیا ہے، تو بیان میں تحریف سے زیادہ

توانائی آسکتی ہے جس کے مختلف اسباب ہوتے ہیں، یہاں تین ایسے اوقات نقل کئے جاتے ہیں جن کو بیان کرنے والے بھی ایک ہی بزرگ ہیں، اور لکھنے والے بھی ایک ہی اہل قلم ہیں، دونوں بیانیوں کے درمیان فصل بھی کچھ زیادہ نہیں ہے،

(۱)

ایک روز ہمدان زحمت مرا
دو چند بار اں را گفت کہ بروید وہ
فلاں حظیرہ بہ شب بیدار باشید
دبرائے صحت من دعا کنید ہم چنان
کردیم من و چند یار دیگر وہاں
حظیرہ رفتیم، اں حظیرہ بام می داشت
برائے بام رفتیم، و طعام برابر خود
بردیم شب آنجا بودیم دعا کردیم چون
وز شد، بخدمت شیخ آمدیم
دباستادیم، و عرض داشت کردیم
کہ شب را بحکم فرمان بیدار بودیم
و دعا کردیم، فیج ساعتی تا مل
فرمود: بعد ازاں گفت از دعا
شما هیچ اثر صحت پیدا نہ شد خواہ
ذکر اللہ یا بخیر فرمودند کہ من در

در آنچہ شیخ الاسلام فرید الدین
قدس اللہ سرہ، البزیز زحمت داشت
مرا با چند یار بزیارت شہیدان
کہ آنجا اند فرستادہ بود چون
ما بعد از زیارت بخدمت پیوستم
فرمود کہ دعائے شما هیچ اثر نہ
کرد، مرا هیچ جوابے فرام نہ یاد
یادے بود کہ اورا علی بہاری
گفتندے، اور دور تر
استادہ بود، گفت کہ مانا نصائم
و ذات مبارک شیخ کامل ادعا
ناقصاں در حق کاملان چہ گوئد
اثر کند، خواہ ذکر اللہ یا بخیر فرمود
کہ ابن سخن بسبع شیخ نہ رسید من عین
آن بسبع مبارک رسانیدم، مرا

جواب متامل شدم یا رے
بود کہ اورا علی بہاری گفتندے
اور من پسترا زیادہ بود، اور
ازاں جا گفت کہ مانا نصائم
و ذات مبارک شیخ کامل،
دعائے ناقصاں در حق کاملان،
کجا مستجاب شود، ہمانا کہ این
سخن بسبع شیخ نہ رسید، من این
سخن بسبع شیخ رسانیدم، بعد
ازاں روے سوے من کردو
گفت من از خدا خواستہ ام
کہ ہر چہ تو از خدا خواہی بیایی
بعد ازاں عصائے خود، بمن داد
..... (فوائد الفوائد ص ۲۷ مجلس ۱)
بست ہفتم، ۲، ماہ ربیع الاول

فرمود من از خدا خواستہ ام کہ
ہر چہ تو از خداے تعالیٰ بخواہی
بیایی، بعد ازاں اں روز عصا بمن
داد و مرا گفت کہ تو بدو بدالہ بن سقا
علیہ الرحمۃ بروید و ہذاں حظیرہ
مشغول شوید، من و او ہر دو رفتیم
و بہ شب مشغول بودیم، چون بخدمت
پیوستم فرمود کہ نیکو بود،
(فوائد الفوائد ص ۲۷ مجلس ۱ پنجم
(رجب) سہ ماہ)

دونوں بیانات کے درمیان صرف تین ماہ سات یوم کا فصل ہے، درمیان میں چھ مجلس ہیں جن کے بیانات تقریباً دس صفحات پر مشتمل ہیں، مگر بیان میں جو فرق ہے، وہ مقابلہ سے واضح ہے، پہلے بیان میں حظیرہ - بام حظیرہ ہے، کھانا ساتھ لے جانے کا ذکر ہے، دوسرے میں صرف زیارت شہدا ہے، پھر پہلے بیان میں بعد ازاں عصائے خود بمن داد سے ایسا لگتا ہے

کہ عصاے خود اسی وقت عطا فرمایا تھا، دوسرے بیان سے کہ آن روز عصا بن داؤد معلوم ہوتا ہے کہ دن میں کسی وقت عطا فرمایا تھا، عصاے خود میں جو تخصیص ہے وہ بھی اس میں نہیں ہے اگر اسی اختلاف سے یہ بیان فضل الفوائد میں ہوتا تو اس پر سرتہ کا بھی الزام عائد ہوتا، اور اسلوب بیان کی خامی کا بھی،

حکایت خواجہ شاہی مومے تاب (۲)

کہ برادر متراد شیخ محمود مومے تاب بود، فرمود، چوں خلق بدو روئے آورد و ہر جا کہ می رفت آنجا

جھیت می شد۔ و این خواجہ شاہی

مومے تاب مومے سیہ فام بود،

ہمدراں عمد درویش بود و

بدایوں اور مسعود نجاشی گفتند

چوں خواجہ شاہی را بہ آں غوغا

می دید، می گفت اے سیہ باگرم

ہ گرم کردہ سوختہ خواہی شد

خواجہ ذکر اللہ باخیر فرمود کہ ہم

چنان شد کہ او گفتہ بود ہم در

(فوائد الفوائد ص ۳۶، مجلس ۳۶)

دہم ماہ ذی قعدہ ۱۱۶۷ھ

خواجہ شاہی را بہ آں غوغا
می گفت اے سیہ باگرم
ہ گرم کردہ سوختہ خواہی شد
خواجہ ذکر اللہ باخیر فرمود کہ ہم
چنان شد کہ او گفتہ بود ہم در
(فوائد الفوائد ص ۳۶، مجلس ۳۶)
دہم ماہ ذی قعدہ ۱۱۶۷ھ

دونوں بیانات کے درمیان صرف ایک ماہ کا فاصلہ ہے، درمیان میں کوئی مجلس بھی نہیں ہے، اور درمیان میں صرف ایک صفحے کا بیان ہے، مومے تاب صرف پہلے بیان میں ہے، دوسرے میں نہیں ہے، درویشی اور درویش میں امتیاز واضح ہے، پہلے بیان میں مسعود نجاشی ہے، اور دوسرے میں محمود نجاشی ہے، گرم کردہ اور نیک گرم کردہ میں بھی امتیاز ہے، پہلے بیان میں، بہ آں غوغا می دید، می گفت ہے، اور دوسرے میں صرف گفت ہے، تو اگر مفقود ہے، تنقید نگار بتائیں کہ وہ ان اختلافات کی کیا تاویل فرماتے ہیں، کس کو جعلی اور کس کو اصلی بتاتے ہیں،

(۳)

حکایت فرمود کینز کے داشت

نوبرہ و زال و مواسی است

نزدیک بدایوں کہ آنرا کا بنھر

گویند، مگر ازاں مواسی بودہ

است، روزے ایں کینزک

می گزشت، مولانا علاء الدین

پرسید کہ چرا می گزشت پرسے

دام، اندا و جدا شدیم، مولانا

گفت اگر ترا بر سر عرض برم

کہ یک کردہ ہے از شہر است و

و بر سر آں عرض راہ کا بنھر

خواجہ ذکر اللہ باخیر فرمود

آرے ہم چنیں بود کہ او کینزک

زائے داشت نوبرہ و بدایوں

سحر گاہے مولانا بیدار شد آں کینز

آرد آس می کرد و می گزشت

مولانا پرسید چرا می گزشت

گفت پرسے در مواس کا بنھر

گذاشتہ ام، اندا و جدائی او

می گزیم، مولانا گفت اگر من ترا

نزدیک نماز گاہ برم انداں جا

راہ خانہ خود بدائی او گفت آری

حکایت فرمود کینز کے داشت
نوبرہ و زال و مواسی است
نزدیک بدایوں کہ آنرا کا بنھر
گویند، مگر ازاں مواسی بودہ
است، روزے ایں کینزک
می گزشت، مولانا علاء الدین
پرسید کہ چرا می گزشت پرسے
دام، اندا و جدا شدیم، مولانا
گفت اگر ترا بر سر عرض برم
کہ یک کردہ ہے از شہر است و
و بر سر آں عرض راہ کا بنھر

خواجہ ذکر اللہ باخیر فرمود
آرے ہم چنیں بود کہ او کینزک
زائے داشت نوبرہ و بدایوں
سحر گاہے مولانا بیدار شد آں کینز
آرد آس می کرد و می گزشت
مولانا پرسید چرا می گزشت
گفت پرسے در مواس کا بنھر
گذاشتہ ام، اندا و جدائی او
می گزیم، مولانا گفت اگر من ترا
نزدیک نماز گاہ برم انداں جا
راہ خانہ خود بدائی او گفت آری

است، اذان جاؤ راہ خانہ خود بدانی

گفت بدانم، مولانا وقت سحرے

اور اذان خانہ بروں آورد، و بر سر

حوض بروں، و بگذاشت، خواجہ

ذکرہ اللہ بانحیر، چوں بریں حرف

رسید چشم پر آب کرد، فرمود کہ

علمائے ظاہر میں معنی را منکر

باشند، اما تو اس دانست کہ او چہ کرد

(قوائد الفوائد ص ۱۶۵ مجلس ۳۴)

پانزدہم ماہ رمضان ۱۰۱۶ھ

ان دونوں روایتوں کے درمیان فصل زیادہ ہے درمیان میں بارہ فصلیں ہیں، جو

۳۵ صفحات پر مشتمل ہیں، بیان میں بھی میسر فرق ہے، اگر یہی فرق کسی دوسرے مجموعہ ملفوظات

میں ہوتا، تو تنقید نگاروں کو سخت اعتراض ہوتا، پہلی روایت میں رونے کا تو ذکر ہے، مگر

کچھ پیٹے ہوئے رونے کا ذکر نہیں ہے، پہلی روایت میں حوض کا ذکر ہے، جس کا فاصلہ

شہر سے ایک کوس بتایا ہے، دوسری روایت میں نماز گاہ (عید گاہ) کا ذکر ہے، مگر فاصلے کا

ذکر نہیں ہے، دوسری روایت میں نامے چند بڑے دادی پھلی میں سے کئی ذکر نہیں ہے، پہلی روایت میں نتیجاً جو

کچھ فرمایا ہے دوسری میں نہیں ہے، ان اختلافات سے روایات میں ہم سخت اختلاف پیدا ہو گیا، اگر ایسے ہی اختلافات کسی

کتاب کے جعلی ہونے کے دلائل ہیں، تو تنقید نگار بتائیں کہ قوائد الفوائد سب سے زیادہ جعلی

کتاب کیوں نہیں ہے، جس میں ایک ہی واقعہ کو مختلف اسلوب میں بیان کیا گیا، تو تنقید نگار

اذان جاؤ راہ خانہ خود بدانم

مولانا علماء الدین نامے چند بردوا

داورا بر سر راہ کا بھر بردو

گذاشت،

(قوائد الفوائد ص ۲۰۲ مجلس ۵۳)

یازدہم ماہ رمضان ۱۰۱۸ھ

کامیان ہے۔

حضرت امیر حسن دہلوی کے مرتب کردہ حضرت نظام الدین اویا کے ملفوظات

قوائد الفوائد (Farwa-ul-Fawa'id) امیر خور و کرمانی کی تالیف

سیر الاولیاء اور حمید قلندر کے جمع کئے ہوئے حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی

کے ملفوظات خیر المجالس نہایت درجہ مستند ہیں

(منادی دہلی ص ۱۹۷ بابا فرید نبرص ۴۹ جلد ۴ شماره ۴، ۵، ۶ ص)

اگر اس قدر اختلاف کے باوجود قوائد الفوائد نہایت درجہ مستند ہے، تو ایسے ہی

اختلافات کی بنا پر دیگر ملفوظات جعلی کیسے ہو سکتے ہیں، وہ بھی نہایت درجہ مستند ہونے

چاہئیں، حالانکہ ان کے متن میں اختلاف نہیں ہے، اس کے متن میں اختلاف ہے.....

... کسی دوسری کتاب کے بیان سے اختلاف ہونا زیادہ قرین قیاس ہے، اس کے باوجود

کما جاتا ہے کہ۔۔۔

یہ کس طرح ممکن ہے کہ خود حضرت نظام الدین اپنی مجلس میں ایک واقعہ

بیان کریں اور اسی واقعہ کو اپنے قلم سے کتاب میں لکھیں، اور دونوں میں

اتنا اختلاف ہو،

(منادی دہلی، بابا فرید نبرص ۴۹ جلد ۴، شماره ۴، ۵، ۶ ص ۱۹۷)

یہ اختلاف اسی طرح ممکن ہے، جس طرح قوائد الفوائد میں ہے، بلکہ اس سے بھی زیادہ

امکان رکھتا ہے، جس طرح مختلف مجالس میں ایک ہی واقعہ کے بیان میں اختلاف ہے

اہل علم اس نکتے سے واقف نہیں کہ ایسے اختلافات ہوتے ہی ہیں، اگر نہ ہوں تو حیرت کی

بات ہے، جو فنِ انشا پر دازی اور فنِ تقریر سے واقف ہیں، وہ جانتے ہیں کہ تحریر تقریر

میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے، کوئی مقرر لفظ بہ لفظ وہ بیان ہی نہیں کر سکتا جو تحریر میں ہوتا ہے، اس کو پیش نظر رکھا جائے تو واضح ہو جائے گا کہ ملفوظات میں جو اختلاف ہے وہ ملفوظ نگار کی پداختیاطی کم عقلی، اصول تقصوت اور اسلامی شریعت سے عدم واقفیت کا نتیجہ نہیں، بلکہ لطیفہ یہ ہے کہ تنقید نگار نے جن دو بیانیوں کے درمیان فرق کرنا ممکن تصور کیا ہے، ان کے درمیان چالیس سال سے زیادہ کا فاصلہ ہے، لکھنے والے بھی مختلف ہیں اور بیان کرنے والے بھی مختلف ہیں، مگر فوائد القواد میں یہ صورت نہیں ہے، نہ بیانات کی مدت میں اتنا فاصلہ ہے نہ بیان کرنے والے مختلف ہیں، اور نہ لکھنے والے مختلف ہیں بھڑکیا وجہ ہو سکتی ہو کہ ایک کتاب اسی دلیل سے جعلی قرار پائے، اور دوسری مستند مانی جائے۔

اعزازی کلمات | کلمات و الفاظ کے بعض جگ ایسے ہیں جو اعزازی طور پر بزرگوں اور قابل احترام اشخاص کے ناموں کے ساتھ بولے اور لکھے جاتے ہیں، مثلاً رحمۃ اللہ علیہ علیہ الرحمۃ، رضی اللہ عنہ، انا اللہ برہانہ، ذکر اللہ باخیر، قدس اللہ سرہ، العزیز وغیرہ یہ عربی مرکبات ہیں، یہ ان بزرگوں کے ناموں کے ساتھ بھی استعمال کئے جاسکتے ہیں، جو بقیہ حیات ہیں، اور ان کے لئے بھی جو وفات پا چکے ہیں، انہیں اصطلاحاً اموات بھی غیر معروف مرکب نامزد کرنا، اور یہ سمجھنا اور لکھنا کہ یہ صرف ان ہی اشخاص کے لئے مخصوص ہیں جو فوت ہو چکے ہیں، اور عالم فانی سے رحلت فرما چکے ہیں، صحیح نہیں، بلکہ اور اصطلاحات کی کسی کتاب سے یہ فوت فراہم کیا جاسکتا ہے، کہ ان کلمات و مرکبات پر اصطلاحاً اعزاز کا اطلاق ہوتا ہے۔

اصطلاح سے مراد یہ ہے کہ علمائے فن کے کسی گروہ نے کسی لفظ کو اس کے اصل و

لغوی معنی کے علاوہ کسی اور معنی کے لئے مخصوص کر لیا ہے، جیسے منطق و فلسفہ، صرف و نحو، حدیث و فقہ کی اصطلاحات ہیں اسی طرح پیشہ وروں کی اصطلاحیں بھی ہیں، جو ان فنون کی کتابوں میں مدون ہیں، اصطلاحات پر مخصوص کتابیں بھی لکھی گئی ہیں، جو لوگ ان جگہوں کو اصطلاحاً اموات سے تعبیر کرتے ہیں، اس کا ثبوت فراہم کرنا ان کی ذمہ داری ہے، جو بزرگ رحلت پا چکے ہیں، ان کے ناموں کے ساتھ ان جگہوں کا استعمال عام ہے، اس کے برعکس ان اشخاص کے لئے بھی ان جگہوں کا استعمال ملتا ہے، جو بقیہ حیات ہوتے ہیں، آج نہ سہی مگر کل تک یہی تھا،

(۱) سید علی جویری حضرت داتا گنج بخش لاہوری (المتوفی ۷۵۵ھ) نے جابجا اپنے لئے ان جگہوں کو لکھا ہے :-

”من کر علی بن عثمان جلابی ام رضی اللہ عنہ (کشف المحجوب ص ۲۶۲-۲۶۳)“
(۲) ابو دھن (پاکپٹن) کے قاضی ابو الفضل عبداللہ حضرت بابا صاحب کے بڑے مخالف تھے، وہ سماع کے خلاف فتویٰ حاصل کرنے کے لئے منان گئے، جہاں مشہور مشہور علماء تھے، انھوں نے علمائے منان سے کہا کہ یہ کہاں جا رہے کہ کوئی شخص مسجد میں سماع سے اور رقص کرے، انھوں نے دریافت کیا، آیا کون شخص ہو تو انھوں نے کہا:
”شیخ فرید الدین قدس سرہ العزیز (است)“ (فوائد القواد ص ۹۶)
یہ واقعہ حضرت بابا صاحب کی حیات کا ہے کہ آپ کے مبارک نام کے ساتھ قدس سرہ العزیز بولا گیا ہے،

(۳) حضرت محبوب النبی کا ارشاد ہے کہ ایک بار حضرت بابا صاحب نے مجھے اور کئی دوسروں کو شہداء کے مزارات پر دعا کے لئے بھیجا تھا، جب ہم واپس آئے اور حاضر خدمت ہوئے تو

امیر خسرو کی صوفیانہ شاعری

از

سید صباح الدین عبد الرحمن

(۳۷)

امیر خسرو صنائع و بدائع کے استعمال میں مہارت تامہ رکھتے تھے، اپنی غزلوں، ثنائیوں اور قصیدوں میں اس فن پر اپنی غیر معمولی قدرت کا اظہار کرتے رہے۔ یہ فن ان کے یہاں موم کی حیثیت رکھتا، اپنی خواہش کے مطابق جس طرح چاہتے اس کو موڑ کر کوئی نہ کوئی صنعت پیدا کر دیتے، اپنی نعتوں میں بھی یہ فن دکھا کر اپنے کمالات سے متاثر کیا ہے، حاجی علی احمد خاں صاحب نے شیریں خسرو کو ایڈٹ کرتے وقت اپنے مقدمہ میں ان کے ان کمالات کا احاطہ بڑی محنت سے کیا ہے۔ انھوں نے تین سو اصناف، قابل، ایہام، ذوقائیتین، تجنیس ناقص، تجنیس خطی، تجنیس زائد بہ اول، رد العجز علی الصدر، رد المابتدا علی الصدر، رد العجز علی العروص، مراعات النظر، حسن تلبیل اور مذہب لکھامی کا استعمال جس طرح کیا ہے، ان کی مثالیں ان کے اشعار کی نشاندہی کر کے ان کے ان کمالات سے امیر خسرو کے پرستاروں کو محفوظ کیا ہے، ان ہی میں سے ہم بھی یہاں پر دو تین مثالیں پیش کرتے ہیں۔

رد العجز علی الصدر - شاعر جس لفظ کو آخر بیت میں ذکر کرے، اسی کو اول بیت میں لائے۔

آپ نے فرمایا "دعائے شہادت" اثر نہ کر دے القصہ پھر مجھے اور مولانا بدر الدین اسحاق کو بھیجا، حضرت محبوب الہی کے مبارک لفظ ہیں:-

"مرا گفت کہ تو و بدر الدین اسحاق علیہ الرحمۃ بر وید، و ہمدرداں خطیرہ

مشغول شوید، (فوائد الفوائد ص ۵۹)

یہ بیان ہر اعتبار سے معتبر ہے، کہ یہ حضرت بابا صاحب کا بیان ہے، پھر اس کا اعادہ فرمایا ہے، حضرت محبوب الہی کے متفید نگاروں کے لئے سب زیادہ اہم اسلئے ہے کہ فوائد الفوائد میں ہے جو ان کے کئے کے مطابق نہایت درجہ مستند ہے، جس کے بعد مزید کسی شہادت کی ضرورت نہیں رہتی، (باقی)

بزرگ صوفیہ

بکثرت انصافوں کے ساتھ بزم صوفیہ کا تیسرا ضخیم ڈیشن جس میں تیموری عہد سے پہلے کے صاحب تصنیف اکابر صوفیہ مثلاً شیخ ابوالحسن جویری، خواجہ معین الدین چشتی، خواجہ بختیار کاکی، قاضی حمید الدین ناگوری، خواجہ فرید الدین گنج شکر، خواجہ نظام الدین اولیاء، شیخ بوعلی قلندر پانی پتی، شیخ شرف الدین یحییٰ مینری، سید اشرف جاناگیر سمنانی (کچھ چھو) سید گیسو دراز (گجرات)، وغیرہ رحمہم اللہ تعالیٰ کے حالات و تعلیمات و ارشادات کی تفصیل، ان کے ملفوظات کے مجموعوں اور تصنیفات کی روشنی میں بیان کی گئی ہے، اس میں حضرت شیخ عبدالحق نوشہرہ و دودلوی کے حالات و تعلیمات کا اضافہ مولانا شاہ معین الدین ندوی و دودلوی کے نام سے ہے جن کا تعلق خود ماں کی طرف سے شیخ موصوف کے خاندانِ رشید و ہدایت سے تھا۔ یہ بزرگ مذکورہ بالا بزرگانِ سلوک و معرفت کی طرح صاحب کرامات و ملفوظات ہیں اور ان کا مزاج تک رو و ولی میں مرجع خلافت ہے (مرتبہ سید صباح الدین عبد الرحمن) قیمت ۱۷۰۵/-

پیشکش

رقم کو باز : شناسد قلم را
چہ داند باز نقاش رقم را

ردا لا ابتدا علی الصدہ جو لفظ مصرع دوم کی ابتدا میں ہو وہی مصرع اول کے شروع میں لایا جائے،

ولایت داری از توفیق در گاہ ولایت تاملہ اولی مع اللہ

ردا العجز علی العوض - جو لفظ مصرع دوم کے آخر میں ہو وہی مصرع اولی کے آخر میں لایا جائے،

ہیں اور ابگویم سایہ یار است وگر ہر کس کہ بینی سایہ دار است

امیر خسرو کی ایک مشہور نعتیہ غزل یہ ہے جو برابر محفل سماع میں گائی جاتی ہے،

نمی دانم چہ منزل بود شب جائیکہ من بودم بہر سو قصی لبیل بود شب جائیکہ من بودم

پری پیکر نگاری، سرو قدی، لالہ رخساری سراپا آفت دل بود شب جائیکہ من بودم

رقیبیاں گوش بر آواز اور تازہ تر سا سخی گفتن چہ شکل بود شب جائیکہ من بودم

خدا خود میر مجلس بود اندر لامکاں خسرو محمد شمع محفل بود شب جائیکہ من بودم

جس محفل میں یہ نعت گائی جاتی ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نور محمدی سے ساری فضا

منور ہو گئی ہے، ہر کس دنا کس پر وجد و حال کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے، کچھ لوگ اسکو

امیر خسرو کی نعت نہیں قرار دیتے کیونکہ یہ ان کے کسی دیوان میں نہیں، مگر جب تک

یہ ثابت نہ ہو کہ یہ کس خسرو کی نعتیہ غزل ہے، اس وقت تک امیر خسرو کے نام سے

جو یہ کیفیت اور وجد آفرین نعت سینہ بہ سینہ اور سفینہ بہ سفینہ منسوب ہوتی آرہی ہے،

اس سے ان کو محروم بھی نہیں کیا جاسکتا، اس میں جو سوز ہے، گداز ہے، کیفیت ہے،

روحانیت ہے، سراپا عجز و نیاز ہے، مستی ہے اور سرشاری ہے وہ انکے سوا کسی اور خسرو

کی شاعری میں نہیں پائی گئی ہے،

جد اور نعت کے بعد امیر خسرو التزاماً اپنے شیخ کی منقبت لکھتے ہیں، مطلع الانوار میں

اپنے پیر کے متعلق کہتے ہیں کہ وہ اپنے رسول کی روش اختیار کیے رہے، ان کی سیرت میں

سنت پیغمبری ظاہر ہوتی رہی۔

راہ روے کو بطریق صفا رفتہ قدم بر قدم مصطفیٰ

سیرت میمونش بدیں پروری نسخہ دیباچہ پیغمبری

وہ غیب کی بھی خبر رکھتے اور آسمانی جلوے بھی ان کے سامنے ہوتے،

چشم یقینش بہ تماشاے غیب در نظر او ہمہ صحراے غیب

عصمتیان حرم آسماں جلوہ کناں در نظرش ہر ذراں

پھر اپنے مرشد کے تصوف کی شرح اس طرح کی ہے کہ وہ اپنے فردعی اور اصولی

عقیدوں میں قال اللہ اور قال الرسول کے تابع رہے، اور پھر بڑے وثوق کے ساتھ

کہتے ہیں کہ ان کی طریقت عین شریعت کے مطابق تھی اور اگر طریقت عین شریعت

کے مطابق نہیں تو یہ شر ہے۔

سکہ کارش بفروع و اصول تابع قال اللہ وقال الرسول

عین شریعت بہ طریقتش درست شرع اگر عین بنا شد شریعت

وہ زیادہ تر اسی پر زور دیتے رہے کہ ان کے پیروں کے بازوئے راست اور

میراث نبی کے کامل الصفات بنے رہے، یعنی شریعت کی خلاف ورزی ان کے یہاں

کسی حال میں نہیں، شیریں خسرو میں جو شیخ کی منقبت لکھی تو اس میں کہتے ہیں

نظام الحق نبی را بازوئے راست کہ چرخ از رفتش عطف مصلحت

زدیوانِ ازل و اصل خطا بش
زمیراٹ بنی کم مل نصا بش
ان کے فیوض اور برکات کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ مہولوں اور مدہروں
کے لیے پناہ بنے ہوئے ہیں جو دل رکھتے ہیں اور جو نہ بھی رکھتے ہوں ان کے راز بنے
ہوئے ہیں، ان کے مرید اپنے طاغی سے شیطان کی گردن توڑ سکتے ہیں،

پناہ مقبلان و مدبران ہم
سر صاحب دلاں و بے دلاں ہم
مرید اسنے کہ پیش دست بستہ
بسیلی گردن شیطان شکستہ
ان کی خلوت کے جلوے کی عکاسی اس طرح کی ہے کہ یہ خلد کی راہ دکھاتی ہو
یہاں اللہ تعالیٰ کے جلوے دکھائی دیتے ہیں

ہر کنج خلوتش کہ خلد را ہے است
عروسان رضا را جلوه گاہے است
اپنی مثنوی مجنون لیسے کی منقبت میں کہتے ہیں کہ وہ قطبِ زمین، پناہِ ایمان،
سرِ حلقہ کمرِ سیاں، نظامِ دین محمد، حجرہ فقرین بادشاہ، عالمِ دل کے جہاں پناہ،
شاہنشاہ بے سر و بے تاج، پردہ غیب کے محرم راز، رازِ سپہر کے کیسہ پر داز،
پاک بینوں سے بینا تر اور شب نشینوں سے بیدار تر ہیں، یعنی ایک عارفِ باطن
میں جتنی خوبیاں ہو سکتی ہیں ان کو وہ اپنے پیر میں نظر آتی ہیں۔

قطبِ زمین و پناہِ ایمان
سرِ حلقہ کمرِ سیاں
در شرع نظامِ دین احمد
یعنی کہ نظامِ دین محمد
در حجرہ فقر بادشاہ
در عالمِ دل جہاں پناہ
شاہنشاہ بے سر و بے تاج
شاہنش بہ خاک اپنے مہتاب
در پردہ غیب محرم راز
وز راز سپہر کیسہ پر داز

بینا تر جملہ پاک بیناں
بیدار ترین شب نشیناں
اور پھر آئینہ مسکنہ رری کی منقبت میں ان ہی باتوں کو دوسرے انداز
میں کہتے ہیں، دین حق کو ان کی وجہ سے پناہ ملی اور وہ پیشوا بنے رہے۔

پناہ جہاں دین حق را نظام
وہ قدس را پیشوائے تمام
ان کی شب بیداری کی کیفیت اس طرح بیان کرتے ہیں
ہمہ شب ز شب خیزی بے ریا
کمند افکن کنگر کبریا
ان کی سجدہ ریزی کا ذکر اس طرح کرتے ہیں

ز بس سجدہ گردن بہ محرابے یں
شدہ حاجب خالص روح الایں
جب ان کی نمازوں کا ذکر کرتے ہیں تو یا تو اس میں شاعرانہ غلو یا مرشد سے
ان کی غیر معمولی عقیدت کا رنگ پیدا ہو گیا ہے۔

نماز وے از معراج برتری
نمود از معراج پیغمبری
ان کی ولایت کی وسعت کا ذکر اس طرح کرتے ہیں

زمین و فلک در ولایت حدش
ولی گوشہ بوریام سندش
ان کو بیماریِ دل کا غیر معمولی طبیب بھی بتاتے ہیں

بیماریِ دل طبیبِ رست فرد
کز و کردہ در ماں بیازار درد
ان کی زبان اور دل کی تو عیض میں کہتے ہیں

زبانِ زلوح سہارا اندہ حزن
دلش عشق را گنج دانی شکرین
ان کی نظرِ کیمیا اثر کو اس طرح دکھاتے ہیں

ز نظارہ وے آں آفتاب
ہمہ پاک چشماں و و دیدہ پر آب

ان کی بروباری کی تعریف یہ کہہ کر کی ہے کہ ان سے زیادہ کوئی اور یہ وہ بارز ہوسکا
برو بار خلق از چہ بسیار تر کے نیست از وی بہک یا تر
آخر میں یہ کہہ اٹھتے ہیں

چراغ بہ ظلمات آخر زماں

مثنوی نہ سپہر میں اپنے مرشد کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ وہ اسراف
جانے میں فرد ہیں، شیطان سے پناہ چاہنے والوں کو انکے یہاں امان ملتی ہے، ان کا کشف
معجزات سے تو کم لیکن کرامت سے بلند تر ہے، ان کے نور سے جو شمع روشن ہوتی ہے تو
اس کے بعد عارفوں کے دل کا چراغ جل کر رہ جاتا ہے۔

در اسرار قدسی سرید زماں ز شیطان پناہ بندہ را ذوالاماں
نمودار کشفش بہ صدق و ثبات فزوں از کرامت کم از معجزات
ز شمع کہ نور وی افروختہ چراغ دل عارفان سوختہ

ان اشعار سے اندازہ ہو گا کہ امیر خسرو کو اپنے مرشد سے کسی محبت و عقیدت تھی، جو عین حقیقت
سلسلہ کی روایات کے مطابق تھی حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ نے اپنے مرشد حضرت عثمان ہروانیؒ کی خدمت
غلاموں کی طرح کی، سفر میں مرشد کا بستر اور دوسری ضروری چیزیں اپنے سر پر رکھ کر چلتے،
(تفصیل کے لیے دیکھو نزم صوفیہ ص ۵۰ طبع سوم)۔ حضرت قطب الدین بختیار کاکیؒ
نے دہلی میں قیام کیا تو یہاں اپنے مرشد سے جدائی کی وجہ سے اپنے کو مہجور پایا اور ان سے
ملنے کے لیے ان کے دل میں آنٹی شوق بھڑکتی رہی (ایضاً ص ۹۴)۔ حضرت خواجہ نظام الدینؒ
نے اپنی ایک مجلس میں فرمایا کہ پیر کو مرید اپنا حاکم سمجھے (فوائد القواد لاہور ایڈیشن ص ۲۴۹)
امیر خسرو تو اپنے پیر کو حاکم اور سب کچھ سمجھنے کے ساتھ اپنا مستحق بھی سمجھتے اور بقول

مولانا شبلی ان کے عشق میں ان کا جمال دیکھ کر جیتے رہے اور ان سے اپنی محبت اور شفقت کے
انہار میں اپنی شاعری میں تغزل کا رنگ پیدا کر دیتے، حضرت خواجہ نظام الدینؒ اولیا کی
آنکھیں شب بیداری میں شعل باطن سے سرخ ہو جاتیں تو امیر خسرو نے ان خمار آلود آنکھوں
کو دیکھ کر ایک موقع پر ان کو مخاطب کر کے مست ہو کر فرمایا کہ رات تو جاگتا رہا، کس کے
پہلو میں رات گزار رہی کہ تیری مست آنکھوں میں اب تک خمار باقی ہے۔

تو شبانہ می نہائی بہر کہ بودی آشپ کہ ہنوز چشم مست است اثر خمار دارد

پھر ایک پوری غزل بھی اپنے مرشد کی شان میں لکھی ہے، جس میں وہ کہتے ہیں کہ
اے پیر تیرے پاؤں کی خاک نور سعادت ہے، تو بہ کی تیری قنچی کلمہ شہادت کے مانند ہے
تیری ہستی وہ نظام ہے کہ تیرے نون نے عراب کو عبادت کے لیے سیدھا کر رکھا ہے، جنہ نے
تیری روشنی دیکھی اور اس کو بیداری حاصل نہیں ہوئی تو وہ ایک ایسا کتا ہے جس کی عادت
صبح تک سونے کی ہوتی ہے تو وہ صبح کی شمع ہے کہ تجھ سے عشق کا شعلہ اٹھتا ہے تو اس کا شرارہ
ہایت کا چراغ بن جاتا ہے، بڑے بڑے عالم جن کو انبیاء سے معرفت حاصل ہوتی ہے وہ
تیرے آگے استفادہ کے لیے آجاتے ہیں، تیرا ہر مرید اپنے رکوع کی وجہ سے ہلال بنا ہوا ہے،
ہر رات وہ ہلال کی طرح بڑھتا نظر آتا ہے، ایک مرید کہہ سکتا ہے کہ تیرا جو مرید ہے وہ ایک
ایسا آدمی ہے کہ اس کی آنکھ سے کوئی فتنہ بھی پیدا ہوا تو وہ بھی سعادت کا باعث ہے، اور
جب چھوٹے بوڑھے تجھ سے وصل کی امید رکھتے ہیں تو خسرو تجھ سے وصل کے بغیر حزن ارادت
بنا ہوا ہے۔

اے پیر خاک پاؤں تو نور سعادت است مقراض تو بے تو چولائے شہادت است
ہستی تو ان نظام کہ نون خطاب تو عراب راست کہ وہ برائے عبادت است

دید آنکہ طلعت تو ویدار شش بنود
تو شمع صبح شعلہ شوقی کہ از تو خواست
علامہ لے کہ معرفت انبیاء شہست
ہر یک مرید تو چو ہلا لے است از رکوع
نتوان مرید گشت مرید ترا کہ دوست
امید کن تو وصل گرد و چون فرد و پیر

ہست آن سکے کہ خفتن صبح بہ عادت
زاں ہر یکے شرارہ چراغ ہدایت است
اور اپیش تو محصل استفادت
ہر شب ہلال دارزاں در زیادت
اں مردے کہ فتنہ عین سعادت
خسرو کہ بے وعال چو خن ارادت

خسرو اپنے مرشد کے ساتھ حسین راتیں کیف آفریں باتوں کے ساتھ گزارتے، بات بات پر قدم بوسی اور دست بوسی کی لذت اٹھاتے، ان کو جام معرفت کا ساقی سمجھ کر ان سے شراب معرفت پیتے تو اس کا خمار ان پر باقی رہتا، مست ہو جاتے تو اس مستی کا داغ ان کے دل پر باقی رہ جاتا، ایسی عیش و نشاط بھی رات کو سوچ کر کے ان کا دل نگار بن جاتا، ان کی دست بوسی اور قدم بوسی کی یاد ان کے لیے جانگل رہتی اور وہ جو کچھ اپنے مرشد سے سنتے اس کے بعد کسی اور کی نصیحت یا بات سننا پسند نہ کرتے، کیا ان کی ایک غزل کے یہ اشارے ان ہی کیفیات کی تو غمازی نہیں کرتے؟

خوش آن شبے کہ سرم زہر پائے یار بہ ماند
شراب ہاک کشیدم بہ رفته ساقی خوش
چراش سیر نہ دیدم کہ زور گشتم مرست؟
گذشت آن شب و آن عیش و آن نشاط
یار پاک کے بوسہ یادگار دہم
حدیث اہل نصیحت نہ گنبدم و ردل
و دیدہ در رہ آن سر گل غدار بہ ماند
بر رفت از سر و در و سر و خمار بہ ماند
مراد و دل این داغ یادگار بہ ماند
یار دگار و ریں سینہ نگار بہ ماند
کہ جاں بھی رودہ دست یار کار بہ ماند
کہ در و در و نہ سخن ہائے آن نگار بہ ماند

امیر خسرو نے جا بجا اپنے قصیدوں میں تصوف اور صوفی پر بھی اظہار خیال کیا ہے، وہ تصوف کی راہ میں علم کو ضروری سمجھتے ہیں کیونکہ علم ہی سے عمل بھی بلند ہوتا ہے، نہایت اکیال کے قصیدہ ”راہ رہائی“ میں کہتے ہیں کہ

علم کوش دلا اول آنگے بہ عمل
کہ از بر اسے عمل علم شد بلند محل

علم کی فضیلت اس طرح بھی بیان کرتے ہیں کہ

بہ لفظ فضل غلو کن از نبی و ولی
سخن شناسی کم باشدت بہ علم خلل
لیکن وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ علم کی تحصیل ایمان کی پختگی کے لیے ہو نہ کہ علم کا اہل ہوئے کیلئے ہو
خلاصہ نیست کہ علم برائے ایمان خوا
نہ بہر آنکہ بخوانند کلامت کمل

کہتے ہیں کہ اگر صوفی بے علم و دانش ہے تو اس کی نماز کی کیفیت ویسی ہی ہے جیسے کوئی ایک مشعل کو تیل اور فیتلہ کے بغیر جلانے کی کوشش کرے۔

نماز صوفی بے دانش آنچنان باشد
کہ بے فیتلہ دروغن فروزش مشعل
وہ پیر جو علم سے خالی ہو کہ ظاہر واری اختیار کرتے ہیں ان کے ذریعہ سے معرفت حاصل نہیں ہو سکتی ہے، کتاب کی ظاہری لکیروں کو عقلمند حروف کا درجہ نہیں دیتے ہیں۔

مجھے معرفت از رنگ پوش بے معنی
کہ ہوشمند بخوید حروف در جہ دل

کہتے ہیں کہ وہ پیر جو پر تکلف روزی کا خواہاں ہوتا ہے اس پر عقل سنستی رہتی ہے

خرد نگہید بر پیر پر تکلف رزق
گہر بخند و بر زل و رلی و طلل

تصوف اگر گاؤں اور دولت کے لیے ہو تو یہ غار نگری ہے،

وگر تصوف تو بہر دیہ و ادارت
زہر غارت و لغاش بگسلند سقل

فقر کی راہ میں تسلیم و مسکنت ہونا چاہئے

بچش حلاوت تسلیم و مسکنت در فقر
چنانکہ گرسد ز ہر درکشی چو عسل
پھر اپنے قصیدوں میں عقل و عشق کی بحث بھی چھیڑ دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ عشق کی منزل
ضرور ہے لیکن اسی کے ذریعہ سے معرفت حاصل ہوتی ہے،

عشق سخت است لئے معرفت آموز است
سرمد سنگ است و لے نور افزائے بصیرت
اس کا درجہ بلند کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ

بلکہ عشق آفت کہ پوشیدہ کند پایے بلند
سوئے ملکہ کہ برآں سوی نعیم و سقر است
عشق ان کے عشق الہی، عشق رسول اور عشق مرشد میں اس طرح ظاہر ہوتا رہا کہ وہ
محکم سوز عشق بن گئے جس پر ان کے مرشد کو بھی ناز رہا، اس عشق کا درس انھوں نے اپنے
مرشد سے بھی حاصل کیا، خواجگان چشت کے یہاں اس عشق کی بڑی رنگارنگی ہے،

عشق کے تحصیل کی وضاحت حضرت فرید الدین گنج شکر نے پہلے ان اشعار کے ذریعے کی ہے
سرایت مرادوں جاں در عشقت
گر سر رود لے دوست نگویم با کس
سرایت عاشقان را در طاقت نہانی
پوشیدہ دار خود را تا آنجا چل نہانی
پھر کہتے ہیں کہ اس عشق کا عنصر صرف آگ ہے جس کے شعلہ سے تمام عالم جل کر خاک
سیاہ ہو سکتا ہے، اس عشق کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ صاحب عشق اپنی دونی کو کھو دیتا ہے،
وہ عاشق بن کر اپنے معشوق کی طلب میں مجاہدہ کرتا ہے جس سے اس کو مکاشفہ ہوتا ہے،
مکاشفہ کے بعد مشاہدہ یعنی معشوق کا دیدار ہوتا ہے، اس مشاہدہ سے اس کا عشق اور بھی
تیز ہو جاتا ہے۔ رفتہ رفتہ حجابات اٹھتے جاتے ہیں اور عاشق ایک ایسے مقام پر پہنچ جاتا ہے
جہاں وہ صرف عالم تحریر میں رہتا ہے۔ اس راہ میں محبت کے سات سو مقامات ہیں، پہلا یہ
کہ معشوق کی طرف سے جو بلا بھی نازل ہو اس کو صبر و سکون سے عاشق برداشت کرے،

محبت کی کوئی غایت نہیں، عاشق اپنے تمام اعضا کے ساتھ محبت معشوق میں مستغرق رہتا ہے،
اور اپنی آنکھوں سے صرف معشوق کو دیکھتا ہے، اپنے کانوں سے صرف معشوق کی باتیں
سناتا ہے، اپنے ہاتھ پاؤں کو صرف معشوق کے لیے حرکت دیتا ہے، اپنی زبان سے صرف
معشوق کا ذکر کرتا ہے، اور اس راہ میں وہی صادق ہے جو ہر لمحہ معشوق کے ذکر یعنی ذکر الہی
میں مشغول رہتا ہے، ذکر یعنی عبادت الہی سے عشق کی تکمیل ہوتی ہے، عبادت الہی میں
ظاہر اور باطن کا یکساں ہونا ضروری ہے، عبادت سے اسرار الہی معلوم ہوتے ہیں، مگر انکا
ظاہر کرنا عشق کے منافی ہے (اسرار الاولیا ملفوظات حضرت فرید الدین گنج شکر ص ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳

اور تم کو تم سے دور کیا جائے تو گویا تم میں عشق کا آغاز اور تم پر حسن کا جلوہ ظاہر ہو گیا اور جب تم پر حسن کا مشاہدہ ہو جائے تو معشوق کو پہچانو اور عاشق بن کر معشوق ہو جاؤ اور جب عاشق بن کر معشوق ہو جاؤ گے تو اسی طرح کام کرو، معشوق کی سنت اور عاشق کے فرائض کو قائم رکھو، اس وقت معشوق کو عاشق کے ذریعہ سے پہچان لو گے، اے برادر! معشوق کو تمہاری جیسی صورت میں پیدا کر کے تمہارے درمیان بھیجا گیا ہے تاکہ براہ راست تم کو وہ دعوت دے..... عاشق نے اپنے عشق سے تمہارے وجود کا ملک بنایا تاکہ اپنے حسن و جمال کو تمہارے آئینہ میں دیکھے اور تم کو مجرم اسرار جانے، انسان سری (انسان میرا بھید ہے) تمہاری شان میں آیا ہے، عاشق ہو جاؤ کہ حسن کو ہمیشہ دیکھو اور دنیا و عجبی کو پہچانو، عجبی محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ملک سے اور دنیا شیطان کی ملکیت ہے، دونوں میں معلوم کرو کہ تمہارے لیے کس کو پیدا کیا ہے (مزید تفصیل کے لیے دیکھو نزم صوفیہ، تیسرا ایڈیشن، ص ۲۹۸-۲۹۵)

حضرت خواجہ نظام الدین اولیاؒ پر بھی عشق ہی کی حکمرانی رہی، تذکرہ نویس لکھتے ہیں کہ رات کافی گزر جاتی تو وہ اپنے حجرہ کا دروازہ بند کر لیتے، پھر تنہائی میں کیا ہوتا یہ کسی کو خبر نہ ہوتی، صرف اتنا پتہ چلتا کہ وہ عبادت و ریاضت میں مشغول رہتے، تمام رات ان پر غیر معمولی کیف و مستی اور بخود دی و وارفتگی طاری رہتی، جس کا اظہار حسب ذیل اشعار سے ہوتا ہے جو کبھی کبھی دن کے وقت ان کی زبان مبارک سے سنے جاتے،

عشق ز تو دارم ای شمع چه گل
دل داند من دانم و من دانم و دل

بارے بہ تماشائے من رشع بیا
کز من ویکے نماز داند و داند

قطر

تنها منم و شب و چراغی
کاهش ز آه سر و یکشم

مونس شده تا پگاه روزم
گاه از قف سینم بفرودم

ان کے اس قسم کے جذبات کی انتہا حسب ذیل اشعار سے معلوم ہوتی ہے، جو ان کی رباعی نے گئے۔

آں روز مباد کہ تو بنی ارشوم یا بادگیر سے دریں جہاں بارشوم
گر بر سر کوئے تو مرا دار کنند من رقصاں کنایاں بر سر آں دارشوم
وہ بھی اپنے مرشد کی طرح اس کے قائل تھے کہ درویش اہل عشق ہوتے ہیں اور علماء
اہل عقل۔ فرماتے ہیں کہ جب تک اللہ جل شانہ کی محبت قلب کے غلاف میں ہوتی ہے،
گناہ کا صادر ہونا ممکن ہے، لیکن محبت جب قلب کے گرد و نواح میں آجاتی ہے،
تو پھر گناہ صادر نہیں ہوتا، (افضل الفوائد، نقلی نسخہ دارالمصنفین) پہلے ذکر آیا ہے کہ
حضرت خواجہ نے سوز عشق پر گفتگو کرتے ہوئے فرمایا کہ سینہ کی آہ سے دریا بھی خشک
بیابان ہو سکتا ہے، جس کو خسرو کے شاعرانہ انداز میں اس طرح بیان کیا گیا ہے

دربانہ آہ سیدہ من خشک شد چنانکہ
ہرگز بچشم غولیس نہ بیند کے نے

(باقی)

خبر

خیام کے سوانح، تصنیفات اور فلسفہ پر تبصرہ اور فارسی رباعی کی تاریخ اور رباعیات خیام پر مفصل مباحث اور آخر میں خیام کے چند عربی و فارسی رسالوں اور اسکے رباعیات کے ایک قلمی نسخہ مخطوطہ ۹۱۱ء موجود کتب خانہ الاصلاح دہلی کی نقل شامل ہے، خیام کے مباحث پر سب سے مفصل مکتب اور حتی المقدور محققانہ اور پُر از معلومات کتاب۔ اس میں خیام کو پہلی مرتبہ ایک فلسفی، حکیم، طبیب، منجم اور ہیئت وال کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے،

مولفہ مولانا سید سلیمان ندوی۔ ضخامت ۵۲۰ صفحے۔ طبع عکسی۔ طارف پریس، اعظم گڑھ (دہلی۔ پی)
قیمت : ۵۰ روپے

حکیم سنائی غزنوی پر بین الاقوامی سمینار

(منعقدہ کابل افغانستان)

از ڈاکٹر نذیر احمد سابق صدر شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۲)

گذشتہ قسط میں ذکر آیا تھا کہ سنائی کے دو مکتوب ایک ایسے خطی مجموعہ سے ملے جس کی کتابت ۱۹۴۳ء میں ہوئی تھی، اور یہ مجموعہ دو عارفانہ تصانیف بستان العارفین اور منتخب رونق المجالس پر مشتمل ہے، اول الذکر خطی مجموعہ برلن کے سرکاری کتاب خانے میں تھا، ۱۹۴۵ء میں ڈوبیگن یونیورسٹی کے کتاب خانے میں منتقل ہوا، زیر شماره MS Orient Fol 99 اور فہرست میں ج ۵ پر اس کا ذکر موجود ہے، اس میں ۲۷۶ ورق یعنی ۵۵۲ صفحے ہیں اور سنائی کے خطوط ورق ۲۷۲ سطر چہارم سے شروع ہو کر ۲۷۵ پر ختم ہو جاتے ہیں، ابھی بستان العارفین اور منتخب رونق المجالس کا جو ذکر آیا ہے ان کے متعلق یہ عرض کرنا ہے کہ یہ دونوں کتابیں ڈاکٹر احمد رجبائی کی تصحیح و تفسیر کے بعد دانش گاہ تہران کی طرف سے (انتشارات تہران ۱۳۴۷) ایک ہی ساتھ چھپ گئی ہیں، مگر سنائی کے خطوط مطبوعہ نسخہ میں شامل نہیں استاد ایرج اقشار (دانش گاہ ایران) کے توسط سے سنائی کے خطوط کا عکس رقم حروف کو حاصل ہو گیا ہے اگرچہ بنیادی طور پر مکاتیب سنائی میں ان خطوط سے کوئی اضافہ نہیں ہوتا، اس لئے کہ یہ دونوں خط مطبوعہ نسخے میں موجود ہیں، لیکن ان کی اہمیت کئی اور اعتبار سے ہے۔

(۱) یہ دونوں خط سنائی کے کلام کے سب سے قدیم مکتوبے ہیں، کلیات سنائی کا نسخہ کابل قیاساً قرن ششم کے اواسط کا قرار دیا گیا ہے، سنائی کے خطوط کا یہ نسخہ بحالت موجودہ نسخہ کلیات سنائی سے اقدام سمجھنا چاہئے۔

(۲) سنائی کے یہ دونوں خط ابوالقاسم درگزینی وزیر سنجہ کے نام ہیں اور دونوں میں سنائی نے وزیر کے پاس جانے سے اعراض کیا ہے، اس لئے ان کو ایک ہی سٹا آنا چاہئے، مکاتیب سنائی میں ان دونوں کے درمیان فاصلہ ہو گیا ہے یہ صحیح نہیں۔

(۳) مجموعے کے اس نسخہ سے سنائی کی تاریخ وفات پر روشنی پڑتی ہے اس خطوط کے شروع میں سنائی رحمۃ اللہ علیہ کا فقرہ ملتا ہے اور آخر میں سنہ کتابت ۵۴۳ھ چونکہ رحمۃ اللہ علیہ دعائیہ کلمہ ہے جو صرف متوفی اشخاص کے لئے استعمال ہوتا ہے اس سے یہ سمجھنا چاہئے کہ سنائی کی وفات اوائل ۵۴۳ھ سے پہلے ہو چکی تھی استاد عبدالحی حبیبی اور چند دوسرے محققین کے نزدیک سنائی کی وفات ۵۴۵ھ ہجری میں ہوئی، استاد حبیبی نے اسی سمینار میں سنائی کی وفات کی تحقیق پر ایک تفصیلی مقالہ پیش کیا ہے جس میں انھوں نے اس بات پر بڑے دلائل پیش کئے ہیں کہ حکیم کی وفات کی تاریخ ۵۴۵ھ ہجری ہے، لیکن یہ سارے دلائل بڑی حد تک قیاسی ہیں، اس کے مقابلہ میں خطی مجموعے میں مندرج تاریخ یعنی ربيع الاول ۵۴۳ھ ہجری زیادہ قابل قبول ہے اس لئے اس مجموعے کا کاتب سنائی سے متاثر تھا، ورنہ دو عارفانہ تالیف کے ایک مجموعے میں ان کا شمول بے معنی تھا، اور اس کاتب کے نزدیک سنائی ۵۴۳ھ میں فوت ہو چکے تھے، اتنی قدیم شہادت یقیناً کافی و قیح ہے، اور بحالت موجودہ اسی کو تسلیم

کرنا چاہیے۔

سنائی کے قدیم نسخہ کلیات اشعار میں حکیم کی وفات ۵۲۹ ہجری بتائی گئی اور بعض محققین کے نزدیک یہی تاریخ صحیح ہے، اسی قیاس کی ایک گونہ تائید خود ربانیت خطی مجموعے سے بھی ہوتی ہے،

(۴) مکاتیب سنائی میں متعدد مقامات پر متن مشکوک ہے، حالیہ مطالعے میں بعض اور متون ملے، ان کے باہمی مقابلے سے بعض مشکوک رفع ہو گئے ہیں، نیز کچھ نئے مواد کی روشنی میں بعض توضیحی امور کی تصدیق و توثیق ہو گئی ہے، اور چند نئی اشعار و فقرات کے ماخذ کا بھی پتہ چل گیا ہے، غرض ان امور کی روشنی میں مکاتیب سنائی کا تیسرا ایڈیشن تیار ہے انشاء اللہ طباعت کے معقول ذرایع کے حصول کے بعد اس کی اشاعت کا انتظام ہو جائے گا۔

اسی موقع پر چند اور کتابیں تقسیم ہوئیں، جن میں سے بعض ہمارے نقطہ نظر سے کافی قابل توجہ ہیں، مثلاً محمود شیرانی کی مشہور کتاب ”فردوسی پر چار مقالے“ استاد عبدالحی حبیبی کے قلم سے فارسی میں ترجمہ ہو گئی ہے، یہ کتاب فردوسی پر کام کرنے والوں کے لیے بنیادی ماخذ کا کام دیتی ہے، اور باوجود اس کے کہ فردوسی پر سیکڑوں مقالے اور رسالے لکھے گئے لیکن جن موضوعات پر شیرانی نے قلم اٹھایا ہے، اس پر اب تک کسی قسم کا اضافہ نہیں ہوا، اس کتاب کی اہمیت کے پیش نظر استاد سعید نفیسی اس کے ترجمے کا منصوبہ ۱۹۵۷ء سے قبل بنا چکے تھے، مگر یہ کام پورا نہ ہو سکا، خوشی کی بات ہے کہ نفیسی کی یہ دیرینہ آرزو استاد حبیبی جیسے محقق و مورخ کے ذریعے پوری ہوئی، مترجم کا مقدمہ بھی خصوصیت سے قابل ذکر ہے،

اس کتاب کا ترجمہ ہندوستان کے ایک بڑے محقق کی تحقیقی صلاحیت کا

اعتراف ہے،

آثار اردو اقبال کے نام سے عبدالمادی داوی نے ۱۳۵۵ میں (جلد اول) شائع کی جو اس میں ایک طویل مقدمہ ہے جس میں علامہ اقبال کے حالات زندگی پر تبصرہ ہے، اس میں ان کی تین کتابوں یعنی اقبال نامہ جلد اول و دوم، ضرب کلیم اور ار مغان حجاز کا تعارف ہے اگرچہ یہ تعارف فارسی دانوں کے لئے مفید ہے، لیکن ضرورت اس بات کی بھی ہے کہ ان کا اردو کلام فارسی میں منتقل ہوا، جس سے ان سے استفادہ عام ہو۔

آج سے تقریباً ۲۴ سال قبل افغانستان کے جید علما کی ایک ہئیت کے تحت نظر شیخ المنہ حضرت مولانا محمود حسن صاحب کے ترجمہ و تفسیر قرآن اور مولانا شبیر احمد عثمانی صاحب کے موضح القرآن کا ترجمہ فارسی میں عمل میں آیا جو چھ جلدوں میں طبع ہوا، اور ہر ایک جلد کی تین ہزار جلدیں چھپیں، کچھ دنوں میں مطبوعہ نسخہ نایاب ہو گیا۔ اور کتاب کی مانگ بڑھی تو ۱۳۵۴ شمسی میں دوبارہ چھ جلدوں میں یہ تفسیر چھپی، اور اس بار انکی پانچ ہزار دو سو جلدیں تیار ہوئیں اس سے کتاب کی مقبولیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، اس تفسیر کی اشاعت اس بات کی دلیل ہے کہ ہندوستان کے علما کی تحریرات کتنی بلند پایہ ہیں۔

اب میں سمینار میں پیش کئے گئے مضامین کی نہایت درج کرتا ہوں، اور جیسا عرض چکا کہ اکثر مقالے فارسی میں تھے اور بحث و گفتگو صرف فارسی میں ہوتی تھی۔

۱۔ غزلیہاے عرفانی سنائی و اثرات آن
دکتر قیام الدین راعی (افغانستان)
دردیران شمس تبریز
۲۔ ذکر چند نکته دستوری و لغوی در حدیقہ،
پروفیسر محمد آصف نکر (افغانستان)

۳. حکیم سنائی و رمز لفظ عارفانہ
۴. بعضے اشعار ناشناختہ شدہ سنائی
۵. تحقیق بر تاریخ وفات سنائی
۶. تاریخ وفات سنائی
۷. آرام گاہ پدر و دور و فرزندان سنائی
۸. تجلی برخی اشعار سنائی در آثار مولانا مازوم
۹. عشق در غزلہائے سنائی
۱۰. انعکاس عنصر و محیط در شعر سنائی
۱۱. مرزا خواجہ اسماعیل شنیزی (مدرس سنائی)
۱۲. علم نفس و علم نجوم در سیر العباد
۱۳. خطاب بہ باد در آغاز سیر العباد
۱۴. از سنائی تا مولانا مازوم تا اقبال
۱۵. نظریہ ہر امن و تحریمۃ القلم سنائی
۱۶. بحثے دربارہ تاثیر حکیم سنائی بر ادبیات کلاسیک ترک
۱۷. معنی عقل از نگاہ حکیم سنائی
۱۸. مفاہیم تربیتی در آثار سنائی
۱۹. جنبہائے توصیفی در اشعار سنائی
۲۰. تاثیر دوبیت حدیقہ در مجلس سماع حضرت نظام الدین اولیاء

- پروفیسر رابرٹ معین الدین ٹامسن (امریکہ)
- پروفیسر نذیر احمد (ہندوستان)
- استاد عبدالحی جیبی (افغانستان)
- ڈاکٹر بواد تاس (سوڈن)
- دکتور امیر محمد اشیر (افغانستان)
- پروفیسر مائل ہروی ()
- پروفیسر سید محمد رضوان حسین (ہندوستان)
- پروفیسر عبداللہ خد متگار (افغانستان)
- آقائے احسان اللہ ارین زی ()
- پروفیسر کریسٹوف بورگل (انگلستان)
- دکتور اسکار چیا (اٹلی)
- پروفیسر مس شیل (جرمنی)
- استاد غلام فاروق نیلاب رحیمی (افغانستان)
- دکتور عبدالقادر قرہ خاں (استنبول - ترکی)
- استاد احمد صدیق حیا (افغانستان)
- دکتور محمد حسین راضی (افغانستان)
- استاد عبدالقیوم (افغانستان)
- استاد محمد صالح پروتھا ()

۲۱. ہستی شناسی از ابن سینا تا سنائی و حکمائے امروز
۲۲. سوانح خودی علامہ اقبال در کلام سنائی
۲۳. ارادت و علاقہ من حکیم سنائی
۲۴. نکاتے چند در بارہ شاعر و حکیم سنائی
۲۵. ضرورت باز یافتن متن اصلی دیوان حکیم سنائی
۲۶. ادب پشتو و حکیم سنائی
۲۷. حکیم سنائی بنیاد گذار طنز و شعر درسی (فارسی)
۲۸. ارتباط سنائی با رجال معاصروے
۲۹. پشتو و حکیم سنائی
۳۰. عشق از نگاہ حکیم سنائی مولانا مازوم
۳۱. سیر تصوف در افغانستان (معرفی کتاب)
۳۲. سنائی و اقبال
۳۳. شریعت از نگاہ سنائی
۳۴. (Hakim Sanai and Historical Milieu two dimensional Study.

- استاد عبداللہ سندرز غوریانی (افغانستان)
- استاد محمد دین شاد اک ()
- استاد محمد ابراہیم خلیل ()
- دکتور زکی عبدالرحیمین الصراف عراقی (بند)
- استاد غلام غوث عالمی (افغانستان)
- زلمی ہوادمل ()
- استاد جلال نورانی (افغانستان)
- دکتور محمد فضل بنوال (افغانستان)
- دکتور حبیب اللہ رفیع ()
- استاد محمد حسین یحیی ()
- دکتور عبدالحکیم طیبی ()
- پروفیسر صوفی غلام مصطفیٰ تبسم (پاکستان)
- مولانا گلاب بشاد ()

Dr. V. C. Sriwastawa
Indian prof.
at Kabul University

مقالات کے عنوانات پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ان میں کافی تنوع تھا۔ لیکن انصاف کی بات یہ ہے کہ سنائی کی زندگی کا کوئی ایسا خاص ماخذ سامنے نہیں آیا جس سے بعض اختلاف آراء مسئلے پر تشفی بخش روشنی پڑتی، نسخہ کابل کی اشاعت اس حد تک سودمند ہوئی کہ اس کے مقدمے میں وفات کی تاریخ ۵۲۹ ہجری واضحاً درج ہے، دوسری خاص بات یہ معلوم ہوئی کہ حدیقہ سنائی کا مقدمہ خود سنائی ہی کے قلم کا ہے، جو بعض جزوی تبدیلی سے کسی بچوں شخص محمد بن علی الرفار نے اپنی طرف منسوب کر لیا ہے۔

سنائی کے کلام کا تعین بڑا متنازع فیہ مسئلہ بنا ہوا ہے، بعض ثنویاں ان کی طر غلط منسوب ہیں، صرف پچار ثنویاں یعنی حدیقہ، سیر العباد، کارنامہ بلخ اور تحریز القلم یقینی طور پر سنائی کی ہیں، بقیہ مشکوک اور غلط ہیں، لیکن اس موضوع پر کوئی خاص بات سامنے نہیں آئی، تذکروں میں سہ سنائی کا ذکر تکرار سے آتا ہے، یہ بات خصوصیت سے بحث طلب ہے کہ سہ میں کون کون ثنویاں شامل ہیں اور ان کے ثمول کی بنیاد کیا ہے، سنائی کا دیوان بھی رطب دیابس سے پاک نہیں، یہ اہم موضوع شکرہ کے مجلس کے لئے مخصوص موضوع گفت گو نہ بن سکا۔

سنائی کے شری کلام میں ان کے مکاتیب ہیں جو ۱۷ سال قبل شائع ہو چکے ہیں، اس سلسلے میں بھی کوئی پیش رفت نہیں ہوئی،

سنائی کے فکر و فن پر ایسا کوئی مقالہ پیش نہیں ہوا جس سے اندازہ ہوتا کہ ان کی شعراۃ عظمت کے راز کیا ہیں، اس موضوع کی وسعت ضخیم کتاب کی متقاضی ہے، لیکن انوس ہے کہ اس پر مطلق توجہ نہیں ہوئی۔

سنائی کی اخلاقی اور عارفانہ شاعری سے صرف فارسی شعرا ہی متاثر نہیں ہوئے

بلکہ اجتماع کا ہر طبقہ ان سے مستفید ہوا ہے، راقم کا خیال ہے کہ اخلاقی شاعری کے اعتبار فارسی کا کوئی شاعر ان کا ہم پلہ نہیں، ان کے فن کا کمال سمجھے کہ انھوں نے قصیدہ جیسی صنف کو اس خاص کام کے لئے مخصوص کیا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خود معاصرین میں ان کے اپنے قصائد کافی مقبول ہوئے، راقم نے حال ہی میں اسی موضوع پر ایک طویل بحث مجلہ علوم اسلامی علی گڑھ میں کی ہے، یہ بات قابل ذکر ہے کہ کشف الاسرار میں جو سنائی کی زندگی میں مرتب ہو چکی تھی، قصیدے کے کئی سوا اخلاقی اور عارفانہ اشعار سے استدلال ہوا ہے، مقصد یہ ہے کہ سنائی کی شاعری کا یہ رخ نہایت توجہ طلب ہے، مگر سیمینار اس پر قرار واقعی توجہ نہیں دی گئی۔

سیمینار کے دوران ۲۱ اکتوبر روز جمعہ ہم لوگوں کو غزنین کی سیاحت کرائی گئی، غزنین کابل سے مغرب میں کار سے دوڑھائی گھنٹہ کی مسافت پر ہے، یہ شہر جو کئی سو سال تک غزنویوں کا دارالخلافہ رہا، اور اپنی شان و شوکت کے لئے شہرہ آفاق تھا، اب ایک قصبہ کی صورت میں باقی ہے اور ایک ولایت کا صدر مقام ہے، یہاں کی شاندار عمارتوں کا نام و نشان تک باقی نہیں، اور باقی رہتا کیونکر، اس لئے کہ سب سے پہلے علامہ الدین غوری نے بہرام شاہ غزنوی کے زمانہ میں ۵۴۷ میں اس کو جلا کر خاکستر کر دیا تھا، اور اسی کی وجہ سے وہ تاریخ میں علامہ الدین جہاں سوز کے نام سے مشہور ہے، پھر منگول کے حملے میں اس کی بچی کچی عظمت کا نام و نشان جاتا رہا۔ بہر حال عمارتیں تو باقی نہیں، البتہ کہیں کہیں کچھ نشان باقی رہ گئے ہیں، مثلاً دو منارے ہیں، ان میں سے ایک سے علامہ الدولہ مسعود بن ابراہیم (۵۰۸-۵۴۹) اور دوسرا بہرام شاہ بن مسعود غزنوی (۵۰۹-۵۴۷) کا ہے، دونوں کی دیواروں کے

کتبات خط کوفی میں ہے، مسعود شاہ کے محل کی دیوار پر فارسی ابیات کوفی خط میں ہیں، جو کوفی خط میں فارسی کے قدیم ترین نمونے قرار دے جاسکتے ہیں، یہ کتبہ اٹلی باستان شناسوں کی توجہ سے کشف ہوئے اور ۱۹۶۱ء میں چھپ چکے ہیں۔

غزنین میں قدیم عمارتیں تو نہیں ملتی لیکن قدیم محرابیں اور قدیم قبریں کثرت سے موجود ہیں، اور ایسی قبروں کی بھی کمی نہیں جو کتبہات کی حامل ہیں، البتہ بادشاہوں کی قبریں زیادہ باقی نہیں رہی ہیں، صرف ناصر الدین سبکتگین اور سلطان محمود کی قبریں باقی ہیں، ان دونوں قبروں پر کتبہات کوفی خط میں پائے جاتے ہیں، سلطان محمود کی قبر پر کافی کتبہ ہیں یہ سب کے سب چھپ چکے ہیں، استاد عبدالحی حبیبی نے اپنے رسالہ تاریخ خط و نوشتہ ہائے میں ان سے کافی استفادہ کیا ہے، سینکڑوں مشایخ اور دوسرے ممتاز شہریوں کی قبروں سے غزنین بھرا پڑا ہے، اس سلسلے کے بعض مطالعے بھی سامنے آچکے ہیں، راقم حروف کے پیش نظر ایک کتابچہ ریاض الالواح تالیف شیخ محمد رضا ہے جو ۱۹۶۴ء میں کابل میں چھپا، دوسرا کتابچہ بنام مقامات تاریخی غزنہ سرور ہمایوں کا ہے، اور سنائی کے کینا کے موقع پر شائع ہوا، ان مزارات میں جو ہمارے لحاظ سے قابل ذکر ہیں وہ یہ ہیں:

۱۔ مزار حکیم سنائی، شہر غزنین کے جنوب غرب میں ایک قبرستان میں ان کا روضہ ہے، جس میں متعدد قبریں ہیں، حکیم کی قبر پر کئی کتبہات ہیں، لیکن قدیم کتبہ تاریخ سے عاری ہیں۔

۲۔ حکیم سنائی کے مزار کے پاس رمضان بن یوسف کی قبر ہے، جس کی لوح سنگ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ۵۹۰ھ میں یعنی حکیم سنائی سے قبل فوت ہوئے، یہ قبر سلطان روم کے نام سے مشہور ہے، یہ کتبہ بہت قدیم ہے۔

۳۔ مزار پسر حکیم سنائی، یہ قبر حکیم کی قبر سے تقریباً ڈیڑھ سو گز مشرق میں اس راہ پر واقع ہے

جو حضرت شمس العارفین کے مزار کو جاتی ہے، اس پر جلی خط میں بسم اللہ الرحمن الرحیم، کل نفس ذائقۃ الموت درج ہے، اور لوح سنگ کے دوسری طرف شیخ بکلیل مظفر احسان العزیز ابن السنائی موجود ہے، اس کتبہ کی تحریر سنائی کے کتبہ کے مشابہ ہے، سنائی کے لڑکے کا نام مظفر احسان العزیز معلوم ہوتا ہے، اس مزار کی تحقیق دکتور امیر محمد اثیر نے کی ہے البتہ اس کتبہ کا ذکر ریاض الالواح میں ہوا ہے۔

۴۔ لوح سنگ ابو محمد ابو بکر بلخی، یہ لوح مزار سنائی کے پہلو میں ہے، جس پر یہ تحریر ہے: ہذا المنبر للشیخ العزیز الشہید الزاہد ابی محمد ابی بکر السنائی رحمۃ اللہ علیہ۔ خدا سے عزوجل برآں بندہ رحمت کناد کہ عم حکیم را بدعا یاد آرد۔

مولف ریاض الالواح نے لکھا ہے کہ خواجہ ابو بکر بلخی وہی ہیں جو خواجہ بلغار کے نام سے مشہور ہیں، جن کا مزار دامن کوہ میں ہے، ریاض کے الفاظ یہ ہیں:

ازیں عبارت چناں مفہوم می گردد کہ اس سنگ یکے از حجار منبر بودہ کہ عم حکیم سنائی از براے خواجہ ابو بکر بلخی ساختہ، و مدفن خواجہ ابو بکر در نزدیک روضہ سلطان بدامن کوہ واقع است، و اکنون نیز یارت خواجہ بلغار شہرت دارد، (ص ۶۸)

داراشکوہ نے غزنین میں خواجہ بلغار کے مزار کی زیارت کی تھی، اور اس کو بڑا پرفیض قرار دیا ہے، نیز سفینۃ الاولیاء سے واضح ہے کہ اکبر بادشاہ کے زمانے میں کسی امیر جلال الدین محمود کی کوشش سے اس جگہ ایک بقعہ کی تعمیر ۹۶۳ھ میں ہوئی اور تاریخ تعمیر اس قطعے سے معلوم ہوتی ہے:

ایں منزل دلکشائے گردوں فصحت کز موز و صفا آمدہ رشکِ جنت
بر لوح زمانہ از پے تاریخش بنوشته فلک منزل کیواں رفعت

داراشکوہ نے عمارت کا ذکر نہیں کیا ہے، بلکہ صرف اتنا لکھا ہے کہ "مزارایشاں لوح ندارد، لیکن در پہلوئے قبر مبارک سنگی سفید منصوب است و در آں سنگ ایں عبارت منقوش است"۔ یہ عبارت وہی ہے جس میں اس بقعہ خیر کی تعمیر کا ذکر ہے کہ جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کے ایک امیر جلال الدین محمود کے توسط سے ۹۶۴ھ میں یہ وجود میں آیا، مولف ریاض الالاح بھی قبر کا ذکر کرتے ہیں، اس وقت بقعہ موجود نہ تھا۔

۵۔ قبر فرخی شاعر، دکتور امیر محمد اشیر کی روایت یہ ہے کہ حکیم سنائی کے حوالی میں پانچویں قبر فرخی شاعر کی ہے، لیکن اس پر کوئی لوح سنگ وغیرہ نہیں ہے، دکتور مذکور غزنین کے باشندے ہیں اور انھوں نے لوگوں کی زبانی یہی روایت سنی ہے۔

۶۔ محراب بقعہ سلطان مسعود بن ابراہیم (م: ۵۰۹) کوئی میں یہ عبارت منقش ہے، والٹر السلطان الأعظم ابوسعید مسعود خلد اللہ ملکہ مع آیت الکرسی۔

۷۔ محراب سلطان مودود بن سلطان مسعود (م) کوئی خط میں یہ تحریر ہے: امیر الامیر السید الملک المودید شہاب الدولہ و قطب الملتہ و فخر الامتہ ابوالفتح مودود بن مسعود اطال اللہ عمرہ، حرره ہذہ من شہور سنۃ ستہ و ثلاثین و اربعۃ مائتہ (۴۳۶)۔

۸۔ محراب مسجد شہاب الدین غوری، اس پر یہ عبارت کندہ ہے: بنام ہذا المسجد المبارک فی دولۃ السلطان الأعظم المعظم معز الدین ابوالمنظف محمد بن سام خلیفۃ اللہ امیر المؤمنین المنتصف من شہر اللہ المبارک سنۃ اربع و تسعون و خمس مائتہ، (۵۹۴ھ)۔

۹۔ قبر شیخ سلیمان بن احمد الصغانی سنہ ۵۰۶ھ

۱۰۔ قبر محمد بن بدر الدین صدر القضاۃ زین الملتہ والدین صغانی۔

۱۱۔ قبر شیخ ابوالفضل محمد بن سلیمان بن احمد صغانی۔

۱۲۔ قبر عبدالرحمن الصغانی سنۃ تسع و اربعین و سبع مائتہ۔

۱۳۔ مرقد تفسی القضاۃ ناصر المذہب النعمانیۃ جلال الملتہ والدین عبدالرحمن بن ملک القضاۃ جمال الدولہ والدین سلیمان بن احمد الصغانی۔

۱۴۔ روضۃ شیخ تفسی القضاۃ ابی نصر احمد بن محمد بن سلیمان۔ سنائی کے ممدوح تھے، انھوں نے حدیقہ میں ان کی تعریف کی ہے:

علم ادب و آب شہینہ نام ادب و باد پوریت رہ
(اشعار کلیات ص ۱۲۲)

۱۵۔ قبر شجاع الدین عمر بن محمد بن احمد صغانی۔

۱۶۔ قبر سید ابو جعفر محمد بن علی النخاس تاریخ شہر اللہ المبارک رمضان سنۃ ثلاث و خمس مائتہ۔

۱۷۔ قبر سہیل بن محمد الباغیان الغزنوی، کان وفاتہ من شہر ربیع الآخر سنۃ سبع و اربعین و اربع مائتہ۔

۱۸۔ قبر شیخ ابی جلیل سید ابوالفضل محمد بن علی طوسی ۹ رمضان سنۃ سبعین و اربع مائتہ۔

۱۹۔ قبر شیخ عثمان مشہور بہ اربابہا۔ شیخ مذکور ابوالحسن علی ہجویری جلابی صاحب کشف المحجوب کے پدر بزرگوار تھے، ہجویری اور جلاب غزنین کے دو محلے تھے۔

۲۰۔ قبر شیخ الاعلیٰ محمد سررزی، ان کی وفات لوح قبر کے اعتبار سے جمعہ ۲۶ جمادی الآخر ۵۹۷ھ میں ہوئی۔

۲۱۔ شیخ احمد بن محمد صدادی، یہ عالم و فقہار کا مشہور خاندان تھا، غالباً اسی

خاندان کے دو قاضی یوسف بن احمد حدادی اور ابوالمعالی احمد بن یوسف بن حدادی شافعی غزنوی سنائی کے اہم مدوح تھے، حکیم نے ابوالمعالی احمد کی مدح حدیقہ اور تصانیف میں کی ہے، اور ایک طویل خط ان کے نام لکھا جو ان کے تمام مکتوبات میں سب سے زیادہ عالمانہ ہے، ہمایوں سرور نے ان دونوں مشایخ کی قبر قریہ شالیز میں بتائی ہے لیکن بقول مؤلف ریاض الالواح حکیم سنائی کے روضہ کے جنوب شرق میں امام احمد حدادی کی قبر ہے، مگر اس قبر پر دو لوح ہیں، ایک کا کتبہ یہ ہے: ابی بکر محمد بن شیخ الامام احمد بن محمد الحدادی رضی اللہ عنہما۔ دوسرا کتبہ یہ ہے: کل نفس ذائقۃ الموت والینا ترجعون، اللہم اغفر وارحم محمود العامر بن حداد بن احمد بن محمد۔

ابونصر احمد بن محمد حدادی کی قبر کے قریب پتھر کے کچھ ٹکڑے ہیں، ان میں کچھ تحریر ہے، جس کے آخر میں یہ الفاظ پڑھے جاتے ہیں:

بجلا ذکر راحۃ القلوب الامام الزاہد ابی نصر احمد بن محمد حدادی رحمۃ اللہ رضی اللہ عنہما۔

۲۲۔ قبر سید حسن غزنوی، شہر غزنین کے شرق میں شہر سے متصل اس شاعر شہیر کی قبر بتائی جاتی ہے، مگر یہ قبر کتبے سے عاری ہے۔

۲۳۔ قبر بیرونی، محمود غزنوی کے دربار کے زبردست ریاضی داں اور منجم اور بیگانہ بیرونی کی قبر شہر سے شرق ایک احاطے میں ایک پرانے قبرستان میں بتائی جاتی ہے، اس کا ایک کتبہ ہے جو بحالت موجودہ پڑھنے میں نہیں آتا، لیکن لوگوں کا خیال ہے کہ اس پر بیرونی کا نام درج ہے، اس قبر کی زیارت ہم لوگوں نے کی تھی۔

۲۴۔ آرام گاہ اسماعیل شنیزی، جن کی مدح میں سنائی کا ایک قطعہ دیوان میں ہے

اور جن کے نام سنائی کا ایک خط ہے، غزنین سے کچھ دور شنیز نام کے گاؤں میں موجود ہے، قبر پر ایک لوح سنگ ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ۱۰۷۲ھ میں یہ قبر تعمیر ہوئی ہے کتبے میں سنائی کے قطعہ کا پہلا شعر درج ہے:

علم و عمل خواجہ اسماعیل شنیزی ماراز پنجیزی برسانید پنجیزی

محمود غزنوی کے مزار سے چند فرلانگ پر شاہراہ کے دوسری طرف ایک ٹیلے پر گوتم بدھ کا مٹی کا عظیم مجسمہ دیکھنے میں آیا، اس کے قریب ہی استوپا بھی کشف ہوا ہے، اس مجسمے سے کچھ پہلے ٹیلے ہی پر ایک مجسمہ ہے جس میں ایک آدمی بھینسے کو ذبح کر رہا ہے۔

بہر حال غزنین عجیب تاریخی مقام ہے، اور اگرچہ پرانی عمارتیں باقی نہیں رہ گئی ہیں، لیکن اس کی عظمت کے ٹوٹے پھوٹے نشان ہزاروں کی تعداد میں کتبات کی شکل میں موجود ہیں، لیکن افسوس ہے کہ ابھی تک ان کی بازیافت کی صحیح کوشش نہیں ہوئی، دراصل ان تاریخی نشانات کے تنقیدی مطالعہ کے بغیر غزنین کی تہذیبی و سیاسی تاریخ نامکمل رہے گی۔

ہم چند گھنٹے غزنین میں رہے، حالانکہ وہاں کے تاریخی امور کی جانچ پڑتال کے لئے ہمیں ناکافی ہیں، بہر حال اس مختصر سی سیاحت سے غزنوی سلطین کے جاہ و جلال کا ایک ادھورا سا نقشہ سامنے آیا، ساتھ ہی عبرت کا زبردست احساس دل پر ہوا، شام کو ہم لوگ واپس کابل آگئے، اور دوسرے روز سے سمینار کی باقیات کا ردوائی شروع ہوئی۔

سمینار کے خاتمے پر میری درخواست پر میرے لئے بلخ کی سیاحت کا انتظام

کیا گیا، بلخ کابل سے شمال میں کار سے تقریباً سات آٹھ گھنٹے کی مسافت پر واقع ہے، میں ۲۴ اکتوبر کو صبح وزارت اطلاعات و کلتور کے ایک نمائندہ کے ساتھ کابل سے روانہ ہوا، شروع کے چار پانچ گھنٹے موسم کافی خوشگوار تھا، پہاڑ کی بلندیوں اور وادی کی گہرائیوں سے ہوتے ہوئے چلے جا رہے تھے، جگہ جگہ پھلوں کے باغات اور روٹی کے پودوں سے بھرے دور دور تک پھیلے ہوئے کھیت عجب خوشنما منظر پیش کر رہے تھے، کہیں کہیں دھان کے کھلیان بھی نظر آ جاتے، پہاڑ کے دامن میں جب کوئی مختصر سی آبادی نظر آتی تو اس سے انسان اپنے کو ایک دوسرے عالم میں محسوس کرنے لگتا، غرض چلے جا رہے تھے کہ یکایک موسم بدلا، ہلکی ہلکی برف پڑنی شروع ہوئی، تھوڑی ہی دیر میں برف بڑی شدت سے پڑنے لگی، ساری وادی اور پہاڑ برف کی سفید چادر میں ملبوس نظر آنے لگے، سڑک پر بھی کافی برف جمی ہوئی تھی، میرا کار ڈرائیور کافی ہوشیاری سے آہستہ آہستہ چلتا جا رہا تھا، آگے چل کر برف کم ہوتی گئی، یہاں تک کہ ہم دو ڈھائی بجے کے قریب سمنگان پہنچے، یہ ایک چھوٹا سا تاریخی شہر ہے، یہیں کے بادشاہ کی بیٹی تہمینہ سے رستم نے شادی کی تھی، یہی شاہزادی سہراب کی ماں تھی۔ یہاں شاہراہی پر شہر سے باہر ایک چھوٹا سا ہوٹل ہے جس میں ہم لوگوں نے دوپہر کا کھانا کھایا۔ غذا خراب تھی، میں نے بہت ہی تھوڑا کھایا تھا، لیکن میرا ہاضمہ بگڑ گیا، بعد نماز ظہر ہم وہاں سے آگے بڑھے، تھوڑی دیر بعد قلم کا تاریخی شہر آیا، بڑا پر نفصا مقام ہے، یہاں کے باغات نہایت سرسبز ہیں، یہاں ہم نہ رُکے، اور رود قلم پر جو رود آمو سے ملتی ہے ایک طائرانہ نظر ڈالتے ہوئے بڑھے، چار ساڑھے چار بجے کے بعد ہم مزار شریف پہنچے، یہی اس خطے کا سب سے بڑا شہر ہے،

اس شہر کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ یہاں پر حضرت علیؑ کا روضہ بنایا گیا ہے اور عام اعتقاد یہی ہے کہ آنجناب یہیں مدفون ہیں، روضہ نہایت خوبصورت بنا ہے، بلخ یہاں سے پون گھنٹے کی مسافت ہے، ہم لوگ وہاں پہنچ سکتے تھے، لیکن ہوٹل وغیرہ وہاں نہیں ہیں، قیام کی سہولت مزار شریف ہی میں ہے، چنانچہ شب کو یہیں قیام کرنے کا خیال ہوا، ہم لوگ کابل سے جلدی میں چلے گئے، یہاں کی وزارت اطلاعات و کلتور کے دفتر میں ہماری آمد کی اطلاع نہ ہونے کی وجہ سے اچھے ہوٹل میں جگہ نہ ملی، مجبوراً مجھے ایک معمولی ہوٹل میں ٹھہرنا پڑا، رات نہایت سرد تھی، اس ہوٹل میں سردی سے بچنے کا معقول انتظام بھی نہ تھا، شام کو جب باہر نکلا تھا تو دیکھا مزار کے ارد گرد بہت خوبصورت بازار ہے جو غیر ملکی سامان سے بھرا پڑا ہے، کپڑے کے ایک جواں سال دوکاندار کے استفسار پر جب میں نے حضرت علیؑ کے مزار شریف میں مدفون ہونے کو غیر محقق بتایا تو اس کو تعجب ہوا، بہر حال اسی بہانے اس شہر کی روز افزوں ترقی ہوئی اور آج یہ افغانستان کا سب سے زیادہ متبرک مقام خیال کیا جاتا ہے، میں نے عصر اور مغرب کی نمازیں روضہ کی مسجد میں ادا کیں، سردی کی زیادتی کی وجہ سے غشار کی نماز میں شامل نہ ہو سکا، صبح ہم لوگ وزارت کلتور کے ایک نمائندے کے ہمراہ مزار شریف کے ساتھ بلخ روانہ ہوئے، اس نمائندے کا نام میں بھول گیا ہوں، بڑا ذہین اور تیز جوان تھا، جو اخبار "مزار شریف" سے بھی متعلق تھا، اس نے مزار شریف کے درمیان جو گاؤں تھے، سب کا نام لکھ کر دیا تھا مگر وہ کاغذ کہیں گم ہو گیا، بہر حال کوئی پون گھنٹے میں ہم لوگ بلخ پہنچ گئے، اب یہ شہر بالکل اجڑ چکا ہے، محض ایک چھوٹا سا قصبہ رہ گیا ہے، مگر خطہ ولایت بلخ کہلاتا ہے، والی بھی بلخ میں رہتا ہے بلخ کی عظمت کا اندازہ صفی الدین واعظ بلخی کی کتاب "فضائل بلخ" سے جو ۱۱۷۷ھ میں مرتب ہوئی

لگایا جاسکتا ہے، اس کتاب میں دو جگہ لکھا ہے کہ اس شہر میں ۱۸۴۸ مساجد، ۴۰۰۰ کالج (مدارس آبادان) نوٹو بڑے مدرسے (دیرستان معتبر) پندرہ سو مفتی، پانچ سو ادیب، پانچ سو حمام، چار سو گنبدیخدان، تین سو حوض عمومی ہوتے، آج وہاں کی پرانی یادگاروں میں صرف تین چار چیزیں باقی رہ گئی ہیں، مثلاً:

(۱) مزار عکاشہ، یہ شہر سے تقریباً دو کلومیٹر مشرق میں اجڑے ہوئے قلعے سے جنوب میں تقریباً سو گز پر ہوگا، مزار پر کتبات موجود ہیں۔

(۲) مسجد گنبد، غزنوی دور کی اس یادگار مسجد کا کچھ حصہ شہر سے جنوب میں پایا جاتا ہے، (۳) گنبد خواجہ پارسا جو ۸۶۷ھ میں تعمیر ہوا تھا، اسی کے حوالی قبر میں بعض اہم شخصیات دفن ہیں جن کی فی الحال کوئی تفصیل میرے پاس نہیں۔

(۴) قلعہ، شہر سے تقریباً ۱۱/۲ کلومیٹر مشرق میں اجڑی ہوئی حالت میں موجود ہے، اس کے اوپر ہم لوگ گئے تو شمال سے ایسی سرد اور تیز ہوا چل رہی تھی کہ ہر آن گر پڑنے کا اندیشہ تھا۔

قلعہ سے کچھ قبل چند درختوں کے جھنڈ میں ایک قبر ہے جو کسی قصاب کی بتائی جاتی ہے یہاں میلہ لگتا ہے، یہ مقام دانتوں کے درد میں بڑا پُر تاثیر بتایا جاتا ہے، جس کے درد ہوتا ہے وہ ایک کیل درخت میں گاڑ دیتا ہے، یہی مراد مانگنے کا طریقہ ہے، وہاں کے درخت جڑ سے تنے کے اوپر تک کیلوں سے اتنے پُر ہیں کہ ان کو کیلوں ہی کا درخت کہنا چاہئے۔

بلخ میں کوئی چیز دیکھنے کی نہیں، ایک طویل و عریض مسطح میدان ہے جو میلوں میں پھیلا ہے، زمین نہایت سرسبز ہے، خاص کاشت ردئی کی ہوتی ہے، اکتوبر میں ردئی کے

درخت پھولے ہوئے تھے، یہاں پر ایک سوٹی مل ہے جو موٹے کپڑے بناتی ہے روئی کے اور بھی کارخانے ہیں۔

دو پہر تک ہم مزار شریف واپس آ گئے، یہاں ایک کتب خانہ قلمی کتابوں کا ہے جو یہاں کے میوزیم کا ایک حصہ ہے، کتاب خانے میں بعض خطی کتابیں میری دلچسپی کی تھیں، ان کی مختصر سی یادداشت بھی تیار کر لی تھی، مگر وہ دوسرے کاغذات میں مل گئی، اور اس وقت تک مجھے مل نہیں سکی ہے۔

ظہر کی نماز کے بعد ہم لوگ کابل روانہ ہوئے، مزار شریف کا نمائندہ ساتھ نہ تھا، البتہ کابل کا نمائندہ ساتھ ہی واپس ہو رہا تھا، ہر انغانی کی طرح اس کو مزار شریف سے بڑا لگاؤ تھا، واپسی میں مجھ سے کہا کہ میری پیدائش مزار شریف میں ہوئی ہے، اس لئے مجھے اس سے بہت زیادہ تعلق خاطر ہے، ہم لوگ رات میں ۹ بجے کے بعد کابل پہنچے اور سیدھے کابل ہوٹل گئے، کاؤنٹر پر معلوم ہوا کہ صبح میری جگہ ہوائی جہاز میں مخصوص ہو چکی ہے، چنانچہ وہی کارمند وزارت بہت صبح آ گئے، سامان درست کرنے میں میری مدد کی اور کار سے ایر پورٹ پہنچا دیا، ایر پورٹ پر ڈاکٹر شمیم صاحب اور ڈاکٹر تھڈانی صاحب میری "خدا حافظی" کے لئے تشریف لائے، غرض ان حضرات سے رخصت ہو کر افغان ایر سے دہلی آیا اور شام کی گاڑی سے اسی روز یعنی ۲۶ اکتوبر کو علی گڑھ پہنچ گیا، واپسی پر سمینار سے متعلق ایک مختصر گزارش CCR کو پیش کر دی، کچھ دن گزرنے پر سفارت ہند کی طرف سے CCR ہی کے توسط سے ایک بڑا پلندہ

کافر نس سے متعلق کاغذات کا ملا، کچھ عرصے بعد مکاتیب سنائی طبع کابل کی سو جلدیں سفارت ہند کے توسط سے ملیں، یہ جلدیں دانش گاہ کابل نے عنایت کی تھیں، میں انڈین کاؤنسل اور سفارت ہند کا تہ دل سے شکر گزار ہوں۔

بزم تیموریہ جلد اول

بزم تیموریہ جلد اول کے پہلے ادیشن میں تمام مغل سلاطین، ان کے شاہزادوں اور شہزادیوں کے علمی ذوق اور ان کے دربار کے اہل شعراء و فضلہ کی علمی و ادبی سرگرمی کا تذکرہ تھا، اب اس کو بکثرت اضافوں کے ساتھ دو جلدوں میں کر دیا گیا ہے، تاکہ تمام مغل سلاطین اور ان کے عہد کے ادب و زبان کا پورا مرتع نگاہوں کے سامنے آجائے، پہلی جلد میں بابر، ہمایوں، شہنشاہ اکبر کے علمی ذوق اور ان کے عہد کے دربار کے متوسل علماء و فضلہ و شعراء کا تذکرہ اور ان کے کمالات کی تفصیل بیان کی گئی ہے، اس میں اس قدر ترمیم اور اضافے ہو گئے ہیں کہ اپنے مواد و معلومات کے اعتبار سے بالکل نئی کتاب ہو گئی ہے اور پہلے ادیشن سے کہیں زیادہ جامع اور مکمل اور قابل مطالعہ جہانگیر سے لے کر آخری مغل تاجدار تک کی جلد زیر ترتیب ہے۔

قیمت ۱۴ روپیہ

ہر تہیہ

سید صبح الدین عبد الرحمن

مولانا عبد السلام قدوائی ندوی مرحوم

ٹی

وفاتِ حَسرتِ آیاتِ پر تغریبی خطوط

مولانا عبد السلام قدوائی ندوی مرحوم ۲۱ اگست ۱۹۶۹ء مطابق ۲۰ رمضان المبارک ۱۳۹۹ھ عظم گڑھ سے اپنے وطن تشریف لے گئے، وہاں پہنچتے ہی حسبِ میل خط لکھا جو ان کی زندگی کا آخری خطرا تم کے نام تھا، اس کا چوبہ درج ہے، ”ص۔ع“

بسم

۲۲ اگست ۱۹۶۹ء

محبتِ مکرّم۔ السلام علیکم

کل دو بجے میان پہنچا سنو کہ اشرف میر پر دم سے زیادہ ہو گیا اور بو اس سے خون بہت نکلا اور بچے دن سے صبح چار بجے تک ۱۲ گھنٹے مسلسل خون آتا رہا چار بجے صبح سے بند ہے اس کی وجہ سے نقابت بہت بڑھ گئی ہے پانوں کے سرخ دانے بہت ستر ہیں منہ بالکل اچھا ہو گیا تھا مگر کل ایک سیاہ چھالا اور سو گیا آج کمی ہے، صحت کی اس حالت میں رائے بریلی جانا غیر یقینی ہے علی میاں کو اس صورت حال کا اطلاع دے دی ہے،

عید بعد لکھنؤ جاؤں گا تو جبرائیل وغیرہ کے بارہ میں کارروائی کر دوں گا۔
افتخار سے کتابت کے سلسلہ میں ہی گفتگو کر دوں گا،

خیام اور نقوش سیمانی دونوں کے نوٹوں کے سلسلہ میں بذریعہ خط ارکان
سے منظوری مصارف کی لے لیجئے،

جب میں صبح پانچ بجے اعلیٰ گڑھ کے بس سٹینڈ میں نیا تو بس اسٹارٹ ہو رہی
تھی طاهرہ اور حاجی باہر اس سے شاہ نجم جا رہے تھے، انھوں نے لکھنؤ کے کمرہ دار
بس کو روک دیا تو جلدی ہم لوگ سوار ہوئے اس میں رشتہ کار یہ دنیا بھول
گیا، مالی کو دور رو پے دیئے تھے غالباً وہی رس نے رشتہ داروں کو دے دیئے ہوں گے
طاهرہ کے ہاتھ تین روپے بھیجے دیئے ہیں کہ مالی کو دے دیں گے آج وہ اعلیٰ گڑھ
آنے والے تھے۔

صدر جمہوریہ کے اعلان سے بڑی ہلچل ہے

رستم ماما اور رفقا وغیرہ سے میرا حال بیان کر دیجئے فقط

عید سلام قہ درائی

ان کی وفات کی خبر سن کر ہندوستان کے ہر گوشہ سے جو تغزنی خطوط آئے ان میں سے
کچھ درج ذیل ہیں:-

”ص-ع“

باسمہ تعالیٰ

برادر محترم و مکرم زید مجاہد

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ،

آپ کا مکتوب ملا، میں کن لفظوں میں آپ سے تغزیت کر دوں کہ خود ہی تغزیت کا

مستحق ہوں، دارالعلوم اور دارالافتاء دونوں بلکہ علامہ شبلی اور مولانا سید سلیمان ندوی کا
پورا حلقہ عقیدت متاثر و قابلِ تغزیت ہے، ملاقات ہوگی تو زبانی باتیں ہوگی آپ نے ارکان کو لکھنؤ
میں جمع ہونے کا نام دیا ہے ضرورت تو اس کی بہت ہے لیکن یہ خیال رہے کہ، ستمبر سے ۴ اکتوبر
تک میں لکھنؤ سے باہر رہوں گا، ۴ اکتوبر کے بعد اگر یہ اجتماع ہو تو بہتر ہے، مولوی نعیم صدیقی صاحب
سے میں نے زبانی کہا تھا لیکن شاید پوری بات ان کو یاد نہ رہی ہو، احتیاطاً لکھ رہا ہوں،
اور کیا عرض کروں،

تن ہمہ داغ داغ شد

پنبہ کجا کجا نسیم

والسلام

دعا گو ابو الحسن علی ندوی

(۲)

حبیب منزل - میریس روڈ علی گڑھ

۲۹ اگست ۱۹۷۹ء

جناب سید صاحب مکرم

السلام علیکم

مولوی عبدالسلام صاحب قدوائی ندوی مرحوم کے انتقال پر ملاں کی خبر پر سوں
اچانک سنی، آج اجمعیۃ روزنامہ میں دیکھا کہ ۲ اگست یومِ حباب مطابق ۳۰ رمضان المبارک
بوقتِ سہ پہر اپنے وطن قصبہ تھو لنڈی ضلع راسہ بریلی میں انتقال ہو گیا، انا للہ وانا
الیہ راجعون، بہت افسوس ہے، اللہم اغفر لہ، مولوی صاحب میں بہت سی
نوبیاں تھیں، عالم سچھدا با اخلاق، منکسر مزاج، متواضع بزرگ تھے، آپ کو مولوی صاحب
کے اعلیٰ گڑھ آجانے سے تقویت تھی، آپ کے پاکستان کے طویل قیام کے دوران میں دارالافتاء

کے کاموں کی دیکھ بھال کرتے رہے، کُلَّ مَنْ عَلَيْهَا فَإِنَّ جَنَّةَ خَالِي ہو گئی، جانشین ملنا
آسان نہیں، خاکسار
عبید الرحمن

(۳)

بھوپال

۲۶ راکٹ ۷۹ء

(ذریعہ تار) مولانا عبد السلام قدوائی کی وفات سے انتہائی غموم اور رنجیدہ ہوں
محمد عمران خاں

(۴)

ندوۃ المصنفین دہلی

یکم ستمبر

محی و مکر می جناب سید صاحب دام مجدہم

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ

مولانا عبد السلام صاحب قدوائی ندوی مرحوم کی اچانک رحلت کی خبر سن کر قلب
پر چھٹ لگی، پہلے سے ان کی علالت کی خبر نہیں تھی، اور شاید عامل رہے بھی نہیں، افسوس
والصنفین ایک فاضل، فاضل اور بے لوث عالم دین اور بہت اچھے انشا پرداز سے محروم ہو گیا
مرحوم غیر معمولی خصوصیات اور کمالات کے امین تھے، پیکر اخلاق و انکسار، مجسم تواضع، ذہنی عباد
سے نہایت متوازن، اپنے مسلک میں مضبوط، اور دوسرے مسلکوں کے لئے کشادہ دل، یہ ہمارے
انہازوں کی غلطی تھی اور یہ سمجھ رہے تھے کہ مرحوم ابھی بہت دنوں تک علم و ادب کی خدمت کرتے رہیں گے
اللہ تعالیٰ ان کے درجات بلند فرمائے، انرا و کرم تغزیت قبول فرمائیں، "عتیق الرحمن عثمانی"

(۵)

دفتر جماعت اسلامی ہند - دہلی

۴ - ۱۰ - ۹۹ برادر مکرم!

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

برادر م مولانا عبد السلام قدوائی صاحب کی وفات کی خبر مجھ کو عبید کے دن ملی، دل کو
بڑا صدمہ ہوا، اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَيْہِ رَاجِعُونَ، اللہ تعالیٰ مرحوم کو اعلیٰ علیین میں جگہ عطا
فرمائے، اور جملہ متعلقین اور احباب کو صبر جمیل کی توفیق دے،
مرحوم سے اُس دن آپ کے ساتھ ملاقات ہوئی تو اشاء اللہ صحت مند تھے، اُن کا
خصوص و محبت سے ملنا ابھی تک یاد ہے، کسے معلوم تھا کہ اتنی جلد وہ ہم سے جدا ہو جائیں گے
اور اُس دن کی ان سے ہماری آخری ملاقات ہو گئی،

ایک دن تو سہرا ایک کو جانا ہے، آج وہ تو کل ہماری یاری ہے، وہ لوگ خوش نصیب
ہیں جو کامیابی کے ساتھ مراحل حیات طے کر کے اپنی ابدی جا سے قرار کے لئے روانہ ہو گئے
اللہ تعالیٰ ہم سب کو مرحوم سے حوض کوثر پر اُس دن ملا دے جس دن ہر مومن بندہ اپنے
پچھڑے ہوؤں کو پالے گا، اور پھر خدا کی کاکوئی سوال نہ ہوگا،

والسَّلَامُ محمد یوسف

(۶)

محترمی - سلام مسنون

آج اخبار شکم پٹنے میں جناب مولانا عبد السلام قدوائی ندوی (علیہ الرحمۃ) کے
انتقال کی خبر ملی، اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَيْہِ رَاجِعُونَ، دارالعلوم ندوہ کے لئے یہ تیسرا زبردست

حادثہ ہے، اور دارالاضفیہ کے لئے بھی،

میں آپ کی خدمت میں تعزیت پیش کرتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ مولانا کی مغفرت فرمائے، اور ان کے گھر کے لوگوں کو اور ان کے احباب و خلیصین کو صبر و سکون عطا کرے، آمین!

ہماری رائے ہے کہ آپ لوگ مولانا عبداللہ عباس ندوی سلمہ کو بلا لیں، یہ اشارہ اللہ جان اور بلند ہمت آدمی ہیں، عربی زبان کے ماہر اور جامعہ صفت عالم ہیں، ندوہ کا کام بھی اچھا کریں گے اور دارالاضفیہ کی خدمت بھی بہتر طریقہ سے انجام دیں گے،

اس سال ہمارا ارادہ حج و زیارت کا تھا بھی جہاز کی تمین نہیں ہوئی، اس لئے روانگی کا پروگرام بھی نہیں بنا، دعا کیجئے کہ صحت و عافیت کے ساتھ حج کے ارکان پورے ہو جائیں حج و زیارت و اپنی کراچی ہو کر ہوگی

محمد امان اللہ قادری پھلواروی

۳۰/۸/۶۹

(۷)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پھلواروی شریف
شوال ۱۳۹۹ھ
۳۱ اگست ۱۹۷۹ء
گرامی قدر، محبت مکرم سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب
السلام علیکم ورحمۃ اللہ:-

پرسوں پٹنہ کے اخبار سے اچانک اطلاع ملی کہ جناب مولانا عبدالسلام قدوائی اللہ کو پیارے ہو گئے، انا للہ وانا الیہ راجعون، یہ خبر ذرا دیر سے ملی، مگر بڑی صبر آزما اور دلدار ثابت ہوئی، عزیز می مولوی نصر احمد سلمہ رمضان مبارک کو عظم گدھ سے پھلوار می آئے تو ان آپ دونوں کی خیریت اور حالت میں نے خاص طور سے دریافت کی، اور ان کے تہانے پراطمینان

ہو گیا، پھر ان کو دارالاضفیہ کے کسی خط سے خبر ملی کہ مولانا رمضان کے آخر عشرہ میں مکان گئے، اب یہ رحلت کی اطلاع صاعقہ بن کر آئی، تفصیل کا کچھ علم نہ ہو سکا کہ علالت کیا ہوئی! بہر حال مشیت الہی یہی تھی اور رمضان مبارک کی رحمت و مغفرت اور رستگاری جہنم سے نازنے کے لئے ان کو رمضان مبارک کے آخری دن جہنم کے روز بلا لیا گیا، اور وہ رحمت و مغفرت کی چادروں میں ڈھانک لئے گئے، سچ ہے اور کئے دالے نے بالکل سچ کہا ہے،

رحمت حق بہانہ می جوید رحمت حق بہانہ می جوید

مولانا بڑی مرغباں مرنج طبیعت کے آدمی تھے، اور خاموشی کے ساتھ بہت مستحکم ٹھوس کام کرتے تھے، میری ملاقات ان سے اس وقت سے تھی جب وہ دہلی جاموہلیہ اور تعلیمات اسلام وغیرہ میں تھے، اور بڑی بے تکلفانہ گفتگو مجھ سے فرماتے تھے، اذھر بھی ندوہ یا دارالاضفیہ میں ملاقات ہوتی تو بڑی خندہ پیشانی سے ملے، اور محبت و شفقت سے باتیں کرتے، شاہ معین الدین صاحب مرحوم اور میرے یہاں کے شاہ عبدالدین صاحب اور مولانا قدوائی یک ہی دور کے ندوی تھے، افسوس کہ ان میں سے کوئی نہ رہا،

ع:- افسوس کہ قبیلہ مجنوں کے نماز

یہ حادثہ بڑا قومی و علمی حادثہ ہے اور دارالاضفیہ کے لئے نہایت شدید و سنگین سانحہ۔ شاہ صاحب مرحوم کے بعد آپ کی تنہائی دور ہونے کا سامان مولانا کے وجود سے ہو گیا تھا، مگر چند سال کے بعد آپ کے لئے پھر وہی منزل آگئی، یہ سوچ کر بہت دکھ ہوتا ہے، لاکش آپ کو کوئی اور معاذ مل جائے و ما ذلک علی اللہ بعزیز،

والسلام

عون احمد

یکم ستمبر ۱۹۷۹ء

چاند پٹی

برادر مکرم السلام علیکم

میں رمضان بعد ہی سے آپ کے پہلے آنے کا ارادہ کر رہا تھا، اور قدرۃ میں

خیال سے خوشی ہو رہی تھی کہ اس موقع پر مولانا عبد السلام صاحب سے بھی ملاقات ہوگی، اور ان سے ہم کلام ہونے کی مسرت حاصل ہوگی، لیکن کل شام دعوت سے یہ معلوم کر کے کلیجہ دھک سے ہو کر رہ گیا کہ وہ اللہ کو پیارے ہو چکے ہیں، اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ، ابھی جلد ہی رمضان سے قبل ان سے ملاقات ہوئی تھی، یہ کیا معلوم تھا کہ وہ اس قدر جلد رخصت ہونے والے ہیں، اس موقع پر ان کی خوبیاں شدت سے یاد آ رہی ہیں، انہوں نے اہل خانہ غالباً دارالمنین ہی میں ہوں گے، بڑی غایت ہوگی، میری طرف سے تعزیت فرادیں،

افسوس ہے کہ ہمارے لائق افراد کیے بعد دیگرے اٹھتے جا رہے ہیں، اور بظاہر ان کی جگہ لینے والے نظر نہیں آ رہے ہیں، اللہ تعالیٰ اُمّتِ مسلمہ پر رحم فرمائے، وہ کہنے کے لئے تو خاص طور سے ایک سنگین حادثہ ہے، ابھی دوزخم تازہ ہی تھے کہ میرے حادثہ سے بھی اسے دو چار ہونا پڑا، یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ کیا بیماری تھی، اور کب وطن تشریف لے گئے تھے، طبیعت آپ کے لئے بے چین ہے لیکن آنے میں محض اس بنا پر پُشش ہو رہا ہے کہ معلوم نہیں آپ غمِ گدھ میں ہیں یا تعزیت کے لئے راسے بریلی چلے گئے ہیں،

والسلام

ابواللیث

۶۷۹/۸/۲۸

جامعہ ملیہ سنہ نئی دہلی

محرمی! السلام علیکم

لیجے ہمارے اور آپ کے مولانا بھی آپ کو تنہا چھوڑ کر ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئے، اللہ وانا الیہ راجعون، اور آپ کے لئے نئی آزمائشیں آکھڑی ہوئیں، یہ آپ کا ذاتی غم تو ہے ہی دارالمنین کے لئے بھی ایک بڑا حادثہ ہے، اور چونکہ آپ اور دارالمنین ایک دوسرے سے الگ نہیں، اس لئے یہ دُہرا اور کاری زخم ہے جو آپ کو لگا ہے، اللہ تعالیٰ آپ کو بہت اور قوت دیں کہ آپ اس غم کو مردانہ وار جھیل لے جائیں۔

آپ میں اور مولانا میں اب ایسا تعلق خاطر پیدا ہو گیا تھا کہ ہم لوگ آپ دونوں کی سلامتی صحت کی دعا مارا لگا کرتے تھے کہ آپ دونوں کے سہارے دارالمنین کے کام بخیر و خوبی انجام پاتے رہیں گے اور اس کا علمی و تہذیبی معیار باقی رہے گا، اب آپ پھر ایک بار تنہا رہ گئے، کاش کوئی مرد کارِ غیب سے پھر آجائے اور کسی حد تک یہ خلل پرکھ ہو جائے، اللہ تعالیٰ آپ کی عمر میں برکت دے اور آپ کی صحت بھی ساتھ دے، ورنہ کیا ہوگا؟ اس تصور ہی سے طبیعت متفکر ہو جاتی ہے۔

مولانا علی میاں صاحب کے لئے بھی ایک بڑا حادثہ ہے، محمد اکسنی مرحوم اور انہی جلس مرحوم کا غم ہی کیا کم تھا کہ تیسرا چرکا ان کو لگا ہے، اللہ تعالیٰ انہیں صبر جمیل عطا فرمائے اور ان کا سایہ ہم لوگوں پر قائم رہے۔

دارالمنین کے دوسرے تمام رفقا اور کارکنوں سے سلام کہئے اور میری طرف سے

تغزیت بھی کر دیجئے، اہل جامعہ بھی مولانا مرحوم کی وفات سے بہت متاثر ہیں، آپ واقف ہیں کہ انھیں جامعہ اور اہل جامعہ سے کتنا گہرا تعلق تھا۔

خدا کرے آپ کی طبیعت ٹھیک ہو، پچھلے دنوں تو آپ بھی علیل تھے، اب کیسے ہیں تمام پرسانِ حال کو سلام عرض ہے۔

ضیاء الحسن فاروقی

(۱۰)

بسم اللہ

دہلی ۲۸ اگست ۱۹۷۹ء

مکرمی صباح الدین صاحب! السلام علیکم
میں پریس کمیشن کے کام کے سلسلے میں رمضان المبارک کی ۳۰ کو یہاں آیا، اور اسی دن شام کو جامعہ نگر گیا، انتظار کے وقت وہیں یہ افسوس ناک خبر ملی کہ آپ کے رفیق مولانا عبدالسلام صاحب پر فاجح کا حملہ ہوا ہے، دوسرے دن صبح نماز عید کیلئے جامعہ کی مسجد میں گیا تو وہاں معلوم ہوا کہ رمضان کی آخری تاریخ کو ان کا اپنے گادوں میں انتقال ہو گیا، 'واللہ وانا الیہ راجعون'، امام صاحب نے نماز عید سے قبل یہ خبر نمازیوں کی سنائی اور مولانا کے لئے دعائے مغفرت کی درخواست کی۔

مرحوم عبدالسلام قدوائی صاحب سے مجھے مدتوں تیار حاصل رہا، ان پر ندرہ اور جامعہ دونوں کی چھاپ تھی صحیح معنوں میں عالم باعمل تھے اور اس دور میں جن علما کو ہم واقعی روشن خیال کہہ سکتے ہیں ان میں مرحوم کا بھی شمار ہوتا ہے آپ کے توفیقی کار تھے اور دارالافتاء کے کاموں میں آپ کے ساتھ تھے، ان کی پُرودگی شخصیت

اور ان کے چہرے کی مسکراہٹ آنکھوں میں پھر رہی ہے، رمضان المبارک میں موت بھی خوش نصیبوں ہی کا حصہ ہوتی ہے، اللہ تعالیٰ انھیں غرقِ رحمت کرے، ان کے پس ماندگان کو اور آپ جیسے ان کے رفقاء کے کار کو جبریل عطا کرے۔

آپ کا مخلص معین الدین حارث
(صدر انجمن اسلام بمبئی، چیرمین گج کمیٹی)

(۱۱)

۱۹/۹/۷۹ء لال محل

سید والا تبار زاد الطافہ! سلام مستنون

رات کو ایک گرم فرما آئے تھے، انھوں نے بتایا کہ اخبار الجمعية میں مولانا عبدالسلام صاحب قدوائی کی وفات کی اطلاع شائع ہوئی ہے، اس اطلاع سے صدمہ ہوا، اللہ پاک مغفرت فرمائیں، وہ میرے بھی دیرینہ کرم فرما تھے، نہایت منکسر المزاج اور صاحبِ کمال تھے آپ کے دوست اور مددگار تھے، ان کی دائمی جدائی سے آپ کو بھی صدمہ ہوگا، اللہ پاک صبر کی توفیق عنایت فرمائیں اور اجر عظیم بھی عنایت فرمائیں، جو صاحب کمال اٹھ جاتا ہے، اس کی جگہ خالی رہتی ہے، نعم البدل کم ہی ملتا ہے یا ملتا ہی نہیں، اللہ پاک مرحوم کو سایہ رحمت میں مقام عنایت فرمائیں اور حبیب اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے طفیل ان کے مراتب بلند فرمائیں آمین ثناء میں۔

نیازمند

اخلاق حسین دہلوی

لال محل بستی حضرت نظام الدین اولیائی دہلی

باسمہ تعالیٰ

قاضی منزل، قاضی اسٹریٹ۔ میرٹھ

مخلص محترم! مدت مکار کم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ مزاج سامی بخیر۔

پہلوں کے اجمیعہ سے محب مکرم مولانا عبدالسلام قدوائی کے یکایک انتقال کا حال معلوم ہوا۔ بے حد رنج و افسوس ہوا، افسوس ہے کہ علم و فضل کی ایک اور شمع فروزاں گل ہوئی، اور ندوۃ العلماء کا ایک اور ستون گر گیا۔

میرا مرحوم کے ساتھ سترہ سال تک جامعہ ملیہ اسلامیہ میں رفاقت کا تعلق رہا کبھی ان کی طرف سے کوئی بات ناگواری خاطر کی پیش نہیں آئی، محبت و اخلاص کا پیکر، اور رواداری و اعتدال فکر و نظر کا مجسمہ تھے، انہی اوصاف و محاسن کی وجہ سے جامعہ میں ان کے احباب اور نیاز مندوں کا حلقہ بڑا وسیع تھا۔ ریٹائرمنٹ کے بعد دارالعلوم اور دارالامین دونوں جگہ سہارا دیا اور اپنے ہر رنگوں کی جانشینی کا حق ادا کیا، مصنفین میں ان کے نہ ہونے سے سارا بوجھ آپ پر آ پڑا ہے، اللہ تعالیٰ مدد فرمائے۔

اللہ تعالیٰ آں مرحوم کو جنت الفردوس میں درجاتِ عالیہ عطا فرمائے اور احباب و اعزہ کو صبر جمیل کی توفیق دے۔

آپ اور دیگر ارکانِ دارالامین میری طرف سے دلی تعزیت قبول فرمائیں، والسلام

قاضی زین العابدین سجاد میرٹھی

صدر مرکزی دینی تعلیمی بورڈ۔ دہلی

دفتر مہنامہ دارالعلوم دیوبند

۵ شوال ۱۴۱۰ھ

مکرم و محترم! سلام مسنون

چند دن ہوئے میں نے اپنی ایک ضرورت سے خط لکھا ہے، کل کے اخبارات میں محترم مولانا عبدالسلام قدوائی کے انتقال کی خبر ملی، موصوت اپنے علم و فضل کی ننگی اور اعتدال فکر کے لحاظ سے نمایاں حیثیت کے مالک تھے، اور کچھ شک نہیں کہ دارالامین کے علمی وقار کے باقی رکھنے میں آپ کے مددگار تھے، انتقال کے لئے بڑا اچھا وقت پایا، یہ ان کے اعمال حسنہ کی مقبولیت کی ایک علامت ہے کہ رمضان کے ماہ رحمت نے انہیں اپنی آغوش میں لیا، میں اہل علم حضرات کی جدائی کا صدمہ محسوس کرتا ہوں، حق تعالیٰ مولانا مرحوم کو جو رحمت میں جگہ دیں اور آپ سب حضرات کو صبر جمیل اور ان کا نعم البدل غایت براہ کرم فرصت ملنے پر میرے پہلے خط کا جواب غنایت فرمائیں۔

سید محمد ازہر شاہ قیصر

جامعہ ملیہ، نئی دہلی

۲۴ اگست ۱۹۶۹ء بوقت ۱۰ بجے شب

محرمی! السلام علیکم

آج ۱۱ بجے کے قریب اطلاع ملی کہ مولانا عبدالسلام صاحب قدوائی مذوی سخت علیل ہیں، اپنے تمام متعلقین کو فوراً بلایا ہے، ان کے ایک صاحبزادے دفتر میں تھے،

ان کو فوراً اطلاع کی گئی اور سب لوگ ایک بجے تک اسٹیشن کے لئے روانہ ہو گئے کہ جو ٹرین بھی مل جائے گی اس سے چلے جائیں گے، ابھی رات کے سوا دس بجے ان کے عزیزوں سے یہ معلوم کرتے گیا کہ کون کون لوگ گئے ہیں اور کس ٹرین سے گئے ہیں، نیز یہ کہ لکھنؤ سے کوئی اور اطلاع تو نہیں آئی ہے، تو معلوم ہوا کہ مولانا کا انتقال ہو گیا، انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ اگرچہ مولانا کی عمر کافی تھی، دل کے مریض بھی رہ چکے ہیں، کچھ نہ کچھ بیماری لگی ہی رہی تھی، مگر پھر بھی اس منحوس اطلاع کے لئے دل تیار نہیں تھا، سخت دھچکا لگا۔

مولانا جہاں بھی رہے، ندوہ، جامعہ اور بالآخر دارالمنصفین میں، ہر جگہ انتہائی مقبول اور ہر دلعزیز رہے، ان کی نیکی، ان کی شرافت، ان کی سادگی، ان کا علم و فضل، ایک ایک کر کے سبھی چیزیں یاد آتی ہیں، جامعہ میں ان کے جمعہ کے خطبے لوگوں کو بہت پسند تھے، لوگوں کو انتظار رہتا تھا کہ مولانا آئیں تو ان کے خطبے سنتے کو ملیں۔ وہ بہت تکلف کرتے، فرماتے کہ یہ مستقل امام کا حق ہے، ان ہی کو نماز پڑھانی چاہئے اور خطبہ دینا چاہئے، مگر جب خود امام صاحب اصرار کرتے تو وہ مجبور ہو جاتے، افسوس کہ ندوۃ العلماء اور جامعہ کے فاضل اور دارالمنصفین کے رفیق سے ہم لوگ محروم ہو گئے، اللہ تعالیٰ مرحوم کو ان کی نیک صفات اور فحسانہ خدمات کے عوض میں اعلیٰ علیین میں جگہ عنایت فرمائے۔ آمین

نیازمند: عبداللطیف عظمیٰ

(۱۵)

۲۶/۸/۱۹۶۹ء

انصاری لاج۔ لال ڈگٹی۔ علی گڑھ

مکرمی و محترمی! السلام علیکم

اخبار سے مولانا عبدالسلام قدوائی صاحب کے ناگہانی انتقال پر ملال کا حال معلوم ہو

دلی رنج و افسوس ہوا، اللہ پاک مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے اور سپاہندگان کو توفیق صبر جمیل عطا فرمائے آمین،

اس واقعہ کا آنجناب پر جو اثر ہوا ہوگا اور مرحوم کے انتقال سے دارالمنصفین میں جو خسار پیدا ہو گیا ہے، اس کا بخوبی اندازہ ہے مگر مشیت ایزدی میں بجز صبر چارہ کار ہی کیا ہے، اس لئے خود صبر و ضبط سے کام لے کر دوسرے رفقار کو بھی تلقین صبر کیجئے، یقیناً مرحوم کے انتقال سے جو علمی خسار پیدا ہو گیا ہے اس کا پُر ہونا مشکل ہے اور آپ کو ان کی وجہ سے جو تقویت و سہارا تھا اس کا بھی نعم البدل دشوار ہے، ازراہ کرم جملہ رفقائے دارالمنصفین کو میرے کلمات تغزیت پہنچا کر تلقین صبر فرمادیں اور دعا فرمائیں کہ اللہ پاک مرحوم کی تربت کو نور سے معمور فرما کر انھیں اعلیٰ علیین میں جگہ عطا فرمائے، میں بھی آج اپنے ایک شفیع استاد کی پدرانہ محبت سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے محروم ہو گیا۔

غم گین و شریک غم

اقبال انصاری

(۱۶)

۹ ستمبر ۱۹۶۲ء

ڈاکٹر ذاکر حسین لاہوری۔ جامعہ ملیہ دہلی

محترم صبارح الدین عبدالرحمن صاحب!

السلام علیکم ورحمۃ اللہ

مولانا عبدالسلام قدوائی مرحوم کے انتقال کی خبر سن کر مجھے بید صدمہ اور رنج ہوا، مولانا سے میری پہلی ملاقات ۱۹۶۲ء میں ہوئی جب میں نے لاہوری میں ملازمت حاصل کی،

جس لطف و مروت اور خوش خلقی سے مولانا مرحوم نے مجھ سے گفتگو کی وہ ہمیشہ یاد رہے گی اس کے بعد جب تک مولانا یہاں رہے اکثر و بیشتر ملاقات کے مواقع ملتے رہے، ان کے جیسا عالم با عمل کم ہوتا ہے، مرحوم مجھ پر بے حد کرم فرماتے تھے۔

ادارہ المصنفین کے لئے اور آپ کے لئے یہ حادثہ سخت ہے، گو میری یہ سباط نہیں کہ آپ کو صبر کی تلقین کروں، میں خدا سے ملتی ہوں کہ وہ آپ لوگوں کو اس صدمہ کو برداشت کرنے کی قوت دے۔ فقط والسلام

مخلص، شہاب الدین انصاری

لاہور

ڈاکٹر ذاکر حسین لاہوری

(۱۷)

بٹلہ ہاؤس، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

۲۶ اگست ۱۹۶۹ء

برادر مرصباح الدین صاحب! السلام علیکم

مولانا عبد السلام قدوالی کی وفات کی اچانک خبر سن کر بے حد صدمہ ہوا، خداوند تعالیٰ ان کی یقیناً مغفرت فرمائے گا، اس درجہ نیک، فاضل اور صراح دل و دماغ کا مالک انسان کل ہی سے مل سکے گا، ایسے ہی عالم کی موت عالم کی موت ہوتی ہے، افسوس ہے کہ المصنفین کو ان کی خدمات سے فائدہ اٹھانے کا موقع زیادہ مدت نہ مل سکا۔

امید ہے کہ آپ مع انجیر ہوں گے، فقط

مخلص، عتیق صدیقی

(۱۸)

اکبر پور فیض آباد ۲۲۴۱۲۲ ۳۰ اگست ۱۹۶۹ء

محترم و مخدوم و امت محبت علیکم السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

پرسوں دانش محل لکھنؤ میں اتفاقاً یہ خبر ملی کہ مولانا عبد السلام صاحب قدوالی نے داعی اجل کو لبیک کہا، یہ بھی پتہ چلا کہ یہ سفر آخرت مرحوم کو بڑی مختصر علالت کے بعد اچانک ہی پیش آیا، خداوند عالم حسن مغفرت سے نوازے۔ ایسے رفیق کی جدائی تو جو قلبی صدمہ آپ کو ہوگا اس کا پورا احساس ہے، امید ہے کہ مشیت صبر و شکیب ارزانی کرے گی، میرے قیام شبلی منزل کے وقت مرحوم نے جس التفات کا اظہار کیا تھا اس کی لذت آج تک تازہ ہے اس لئے مجھے بھی صدمہ ہے۔

راقم: سبط محمد نقوی

(۱۹)

یکم ستمبر ۱۹۶۹ء

ممبئی

محترمی! السلام علیکم

ان شاء اللہ امید کہ مزاج گرامی بخیر ہوگا۔ مولانا عبد السلام قدوالی صاحب کے ناگہانی انتقال کی خبر سن کر سخت افسوس ہوا، اللہ تعالیٰ غریق رحمت فرمائے اور اقربا و احباب کے صبر جمیل عطا فرمائے، اس اطلاع سے پیشتر آپ کا ایک خط بھی ملا ہے، ابا جان (منشی عزیز انصاری) اندر بغرض شرکت شادی تشریف لے گئے ہیں اور ان شاء اللہ برسوں مودرہ ۳۰ روپے کا ارادہ ہے اسی وقت ان شاء اللہ وہ مطلع ہوں گے، آپ کو ایک مفصل خط تحریر کروا چکا ہوں

احقر: ابوصالح

امید کہ ملا ہوگا، والسلام

الحکیم

غزل

از جناب علی جوادی زیدی صاحب علی گڑھ

ہجوم شوق میں ہم کو یار سے گزری
حیات و موت کا باریک فرق جان گئی
عجیب شرط یہ پایا صبا نے اذن خرام
نظر اٹھی تھی کہ نثر سے چھ گو دل میں
وہ ذوق راہ نوروی دیا جنوں نے مہر
سکون بے خبری کاش ایک دن سہوا
روہ وفا کی نصایب نہ جانے کیا دکھیا
ہوئے دور جوانی ذرا تھے تو کوں
نہ جانے کانٹوں کے ہونٹوں پہ لہو کیس کا
خزاں تو کیا، نہیں اب خیم یا بھی یاد نہیں
دلوں تک آئی ہیں یادوں کے کاڑاں لکیر
جنون شوق نے کیا کہہ دیا کہ اہل نظر
عطاے جام کا شکر یہ ہے، مگر ساقی

سکھائیے مجھے زیدی رموز بے باکی

جو وصلے رہ زندان و دار سے گزری

مطبوعات عابدیہ

تجلیات ربانی مرتبہ مولانا نسیم احمد فریدی امر دہوی تقطیع کلاں، کاغذ
جلد اول و دوم کتابت طباعت عمدہ مجلد مع گرد پوش صفحات جلد اول
۲۵۲ جلد دوم ۱۹۲ قیمت اول تیرہ روپے پچاس پیسے دوم گیارہ روپے پچاس پیسے
ناشر۔ کتب خانہ الفرقان ۳۱، نیا گاون مغربی (نظیر آباد) لکھنؤ۔

انام ربانی حضرت مجدد الف ثانی شیخ احمد سرمنہ جی کے مکتوبات تصوف کی اہم اور مقبول
کتابوں میں ہیں، ان کی اہمیت اور افادیت کی بنا پر ان کے اردو ترجمے کے کئی ایڈیشن چھپے
ہیں، لیکن وہ دین و شریعت کے اہم حقائق اور تصوف و احسان کے دقیق مسائل پر مشتمل ہونے
کی وجہ سے عام لوگوں کی فہم سے بالاتر ہیں، ان کو سمجھنے کے لیے تصوف کے علاوہ مجدد صاحب کے
دور اور اکبری و جہانگیری عہد کے واقعات سے واقفیت بھی ضروری ہے، اس لیے مکتوبات
کی دقیق بحثوں کو نظر انداز کر کے سادہ اور آسان مباحث کی تلخیص اور اس کا سلیس و عام
فہم اردو ترجمہ شائع کرنے کی ضرورت تھی، تاکہ عام لوگ بھی دین و معرفت کے اس گنج گرانمایہ
سے مستفید ہو سکیں، اس غرض سے پہلے بھی مکتوبات کے بعض خلاصے مرتب کئے گئے تھے،
زیر نظر ترجمہ تلخیص مولانا نسیم احمد فریدی نے اس عہد کے مذاق کے مطابق بہت شوق اور
بڑے سلیقے سے انجام دیا ہے، وہ بادۂ عرفان کے لذت شناس بزرگان دین کے عقیدت مند
اور حضرت مجدد صاحب کے پرستار ہیں، ان کے قلم سے مجدد صاحب کے علاوہ دوسرے

کئی بزرگوں کے ملفوظات و مکتوبات کی تلخیص و ترجمہ بھی ماہنامہ الفرقان لکھنؤ میں برابر شائع ہوتے رہے ہیں، اب انھوں نے مجدد صاحب کے مکتوبات کی تلخیص مع اردو ترجمہ کتابی صورت میں دو جلدوں میں شائع کی ہے، مکتوبات تین ذفروں پر مشتمل ہیں، پہلی جلد میں دتر اول کے اور دوسری میں دوم و سوم کے مکتوبات کا ترجمہ و تلخیص درج ہے، اکثر مکتوب الہم کے مختصر اور ضروری حالات بھی حاشیے میں دیے ہیں اور شروع میں ایک مبسوط مقدمہ بھی ہے اس میں مجدد صاحب کے مختصر سوانح، مکتوبات کی عظمت و اہمیت اور ان کے بارہ میں اعتراضات کا جائزہ لیا گیا ہے، اس ضمن میں زمانہ حال کے ایک مصنف الطر عباس صاحب کی ہرزہ سرائی کا خاص طور پر ذکر ہے، ان کی انگریزی کتاب جس زمانہ میں شائع ہوئی تھی اسی زمانہ میں جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب اڈیٹر معارف اور جناب شبیر احمد خان صاحب غوری نے معارف میں اس کا مفصل و مدلل جواب لکھا تھا، مقدمہ نگار نے سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب کے جواب کا خلاصہ تحریر کر کے مجدد صاحب کے بارہ میں الطر عباس کے ایک اعتراضات کی حقیقت پوری طرح ظاہر کر دی ہے، مجدد صاحب کے مکتوبات کی اس تلخیص میں توحید خالص، اقامت دین، اتباع شریعت، احیاء سنت اور جہاد فی سبیل اللہ کی دعوت اور تحریک دین و بدعات سے اجتناب کی تلقین کی گئی ہے، اس لیے ان کے اندر مسلمانوں کی رہنمائی کا بڑا سامان ہے، اور ان سے حضرت مجدد صاحب کی ایمانی حمیت، دینی غیرت اور مجاہدانہ کوششوں کا اندازہ ہوتا ہے۔

وفیات ماجدی یا نثری مرثیہ۔ مرثیہ حکیم مولوی عبد القوی صاحب دیوبادی

متوسط تقطیع، کاغذ عمدہ، کتابت و طباعت بہتر صفحات ۲۴۲ جلد مع گر دپوش قیمت ۱۵ روپے

پتہ۔ مولانا عبد الماجد دریابادی اکاڈمی، میڈیٹائنس، پکھری روڈ لکھنؤ۔

یہ مولانا عبد الماجد دریابادی مرحوم کی مافی تحریر دن کا انتخاب ہے، جو پہلے ان کے اخبار سچ، صدق اور صدق جدید میں شائع ہوئی تھیں، اس میں علم و فضل، سیاست و صفت طب و حکمت وغیرہ مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والے ۶۲ اشخاص پر تعزیتی مضامین و تذکرے درج ہیں، شروع میں مولانا نے اپنی ماں بھائی بہن بیوی اور چند دوسرے اعزہ کا ماتم کیا ہے پھر علماء و فضلا پر تعزیتی مقالے ہیں اس حصہ کے اہم نام یہ ہیں۔ مولانا حبیب الرحمن خان شردانی، مولانا اشرف علی تھانوی، مولانا مفتی کفایت اللہ، مولانا عبد الماجد بدایونی، مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا عبد الرحمن نگر امی، مولانا مناظر احسن گیلانی اور فضل العلماء ڈاکٹر عبدالحق کرلوی، تیسرا حصہ لیڈروں کے ماتم پر مشتمل ہے، اس میں گاندھی جی، مولانا شوکت علی، مولانا محمد علی، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا حسرت موہانی، جواہر لال نہرو، راجہ محمود آباد، رفیع احمد قدوائی، تصدق احمد خان شردانی، عبد المجید خواجہ، بہادر یار جنگ، شعیب قریشی، ڈاکٹر ذاکر حسین، چودھری خلیق الزماں، ڈاکٹر سمیع پور تانہ اور سر سکر راجا کے متعلق تاثرات ہیں، چوتھا حصہ شاعروں، ادیبوں اور صحافیوں کے لیے اور پانچواں ڈاکٹروں اور طبیبوں کے لیے مخصوص ہے، کتاب کے آخری حصہ میں متفوق اشخاص کا ماتم کیا گیا ہے، جن میں سید صدیق حسن اور مولانا مسعود علی ندوی مرحوم کے نام قابل ذکر ہیں، گو اکثر مضامین مختصر اور بعض محض چند سطر ہی ہیں، لیکن ان میں مولانا کے سحر طرز از قلم نے مرحومین کی سیرت و شخصیت اور کمالات و خصوصیات کی جیتی جاگتی تصویر کھینچ دی ہے، ہر مضمون مولانا کے ادب و انشا کی خصوصیات سے معمور ہے، اس میں زبان و بیان کا لطف محاوروں کا بر محل استعمال، لطافت و ظرافت اور ادبی صنائع و بدائع

پوری طرح موجود ہیں، مگر کتابت کی غلطیاں بہت ہیں۔

اقبال کے مدوح علماء و مرتبہ جناب قاضی فضل حق قرشی تقطیع خور و کاغذ

کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۱۴۴ مجلد قیمت ۱۵ روپے پتہ مکتبہ محمودیہ، کریم پارک
راوی روڈ، لاہور۔

اس کتاب میں ڈاکٹر اقبال مرحوم کے مدوح و محبوب علماء کا ذکر ہے، یہ دو حصوں پر مشتمل ہے پہلا حصہ لائق مرتب اور دوسرے اہل قلم کے مضامین کا مجموعہ ہے، اس میں ڈاکٹر صاحب کے ان کے معاصرین سے مخلصانہ تعلقات دکھائے گئے ہیں، شروع کے مضمون میں ان کے استاد مولانا سید میر حسن سے ان کی عقیدت و محبت کا ذکر ہے، دوسرے مضامین میں مولانا انور شاہ، مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا حسین احمد مدنی، مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا سید عطار اللہ شاہ بخاری سے اقبال کے روابط و تعلقات پر روشنی ڈالی گئی ہے، اقبال اور مولانا سید سلیمان ندوی سے متعلق موجودہ ناظم دارالمصنفین جناب سید صباح الدین خاں صاحب مضمون بہت سیر حاصل ہے یہ چٹان کے اقبال نمبر کے لیے لکھا گیا تھا، اور بعد میں معارف میں بھی چھپا تھا، اس حصہ میں ایک غیر متعلق مضمون بھی ہے، لیکن وہ بھی فائدہ سے خالی نہیں اس میں ڈاکٹر صاحب کے ان اشعار و خیالات پر بحث و گفتگو کی گئی ہے جن سے انھوں نے رجوع کر لیا تھا یا رجوع نہ کرنے کے باوجود فتنہ و انتشار کے خوف سے ان کو اپنی کتابوں سے خارج کر دیا تھا، جیسے منوی الامرار خودی کے حلقے سے متعلق اشعار، دوسرے حصہ میں قدیم و جدید اکابر علماء کے متعلق ڈاکٹر صاحب کے تعریف و تحسین پر مشتمل اقوال و تاثرات درج ہیں اس میں سابق الذکر معاصرین کے علاوہ حسب ذیل حضرات کے نام قابل ذکر ہیں، علامہ ابن تیمیہ، مجد الف ثانی، شاہ ولی اللہ سید احمد شہید، مولانا شاہ اسماعیل شہید، جمال الدین افغانی، مولانا عبد اللہ غزنوی، مولانا شبلی، مولانا احمد علی، شاہ سلیمان پھلوار دی وغیرہ اس حصہ میں مولانا ذوالفقار علی دیوبندی، مولانا محمود الحسن اور مولانا اشرف علی کی نسبت ڈاکٹر صاحب کے جو اقوال درج ہیں وہ بے محل ہیں اور ان سے ڈاکٹر صاحب کی نگاہ میں ان حضرات کی عظمت ظاہر نہیں ہوتی، دیا جا

اقبال کے مکفرین کا ذکر ہے اس میں بریلوی مسلک کے علماء کا تذکرہ ہے، ان حضرات کی شکایت لا حاصل ہے۔

آذری: ترجمہ جناب کبیر احمد صاحب جاسی، متوسط تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت

عمدہ صفحات ۱۰۴ مجلد قیمت ۱۵ روپے پتہ: مکتبہ جامعہ لٹریٹر، جامعہ نگر نئی دہلی

یہ کتاب آذربائیجان کی قدیم زبان آذری کے متعلق معلومات کا مجموعہ ہے، اس کے مصنف احمد کسروی ایران کے مشہور اہل قلم ہیں، انھوں نے پہلے آذربائیجان کی مختصر تاریخ، وہاں کے قدیم باشندوں اور ان کی بولیوں کا حال بیان کر کے دکھایا ہے کہ یہ کبھی ترکی کے زیر اثر نہیں رہا بلکہ ہمیشہ ایران کا صوبہ رہا، مصنف نے آذربائیجان کے دیاروں، پہاڑوں اور شہروں کی تفصیل بیان کر کے ثابت کیا کہ عربوں کے حملہ کے وقت یہاں کی زبان آذری تھی، پھر سلجوقیوں، منگولوں، تیموریوں اور صفویوں کے ایران پر قبضہ و تسلط کا ذکر کر کے آذربائیجان کی عام بول چال ترکی ہونے کے اسباب بتائے ہیں، اس ضمن میں زبانوں کے وجود میں آنے کے بعض وجوہ پر بھی بحث کی ہے، آخر میں آذری کا جو قدیم سرمایہ محفوظ رہ گیا ہے اس کے اور موجودہ زمانہ کی آذری کے نمونے دے کر اس کی خصوصیات دکھائی گئی ہیں، کتاب محنت و کاوش سے لکھی گئی ہے، اس طرح کی خشک کتاب کا ترجمہ مشکل ہوتا ہے، مگر کبیر احمد صاحب نے اس کا سلیس درواں اردو ترجمہ کر کے اپنے کامیاب مترجم ہونے کا ثبوت دیا ہے، ابتداء میں ان کے قلم سے ایک مقدمہ بھی ہے، اس میں کتاب کے مندرجات کی وضاحت کی گئی ہے، امید کہ علمی حلقہ میں یہ کتاب مقبول ہوگی۔

دعائے صبح : مرتبہ جناب کالی داس گپتا رخصتا، تقطیع خورد، کاغذ،
کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۴۸، مجلد مع گرد پوش، قیمت ۱۰ روپے
پتہ : ناشر دہلی پبلیکیشنز، ۱۰۷ جولی بھون نہرا نیو مریں لائن
چرچ گیٹ، بمبئی ۴۰۰۰۲۰

مسلمانوں کے فرقہ شیعہ میں دعائے صبح کو بڑی اہمیت و مقبولیت حاصل ہے
یہ حضرت علیؑ سے منسوب ایک مشہور دعا ہے، مرزا غالب مرحوم نے اس کا منظوم فارسی
ترجمہ کیا تھا جو ان کی زندگی میں ان کے بھائی مرزا عباس بیگ کے ایمار سے نول کشور
نے پہلی دفعہ شائع کیا تھا، یہ ادیشن اب نادر و کمیاب تھا، مگر حسن اتفاق سے غالب کے
پرستار ادرارود کے معروف ادیب و شاعر جناب کالی داس گپتا رخصتا کے کتب خانہ کے
غالب کلکشن میں پایا گیا، اسی کو انھوں نے اپنے مفید مقدمہ کے ساتھ شائع کیا ہے، اس
ادیشن میں غالب کے منظوم فارسی ترجمہ کے ساتھ دعائے صبح کا عربی متن اور فارسی میں
ایک نثری ترجمہ بھی شامل تھا، یہ سب من و عن زیر تبصرہ کتاب میں بھی آگے ہیں، مقدمہ
میں دعائے صبح کی اہمیت، غالب کے منظوم ترجمہ کی مختلف اشاعتوں اور اس کے
متعلق دوسری ضروری باتوں کے علاوہ اس کی بعض خامیوں کی نشاندہی بھی کی گئی ہے،
جو گپتا صاحب کے خیال میں غالب کے عہد جوانی سے پہلے کی تصنیف ہونے کا نتیجہ ہیں،
ان کے خیال میں فارسی کا نثری ترجمہ غالب کے علاوہ کسی اور کا ہے، مگر انھوں نے
اس پر کوئی سیر حاصل بحث نہیں کی ہے۔

.....»»».....

جلد ۱۲۴ مادی فقہ ۱۳۹۹ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۷۹ء - عدد ۴

مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۲۲ - ۲۲۴

مقالات

مطالعہ ملفوظات خواجگان چشت کے مہادیات مولانا اخلاق حسین دہلوی بمبئی ۲۶۰ - ۲۶۵

(خواجگان چشت کے ملفوظات کی روشنی میں) نظام الدین دہلی

باجہ جے سنگھ کی رصد گاہیں جناب شبیر احمد خاں غوری ایم اے ۲۶۱ - ۲۶۸

ایل ایل بی، سابق رجسٹرار

امتحانات عربی و فارسی اتر پردیش

امیر خسرو کی صوفیانہ شاعری سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۶۹ - ۳۰۳

امام ربیع بن سلیمان مرادی نجمہ عمیر الصدیق و ریابادی ۳۰۴ - ۳۱۳

ندوی رفیق و المصنفین

ادبیات

غزل

جناب بنت کمار بنت ۳۱۴

ایڈووکیٹ لکھنؤ

"ض"

۳۱۵ - ۳۲۰

مطبوعات جدیدہ

المصنفین کی ادبی خدمات

المصنفین کی ادبی خدمات پر ڈاکٹر طریک کا ایک پراز معلومات مقالہ از ڈاکٹر خورشید نعمانی

قیمت: ۲۰ روپے